

MALVA y JUAN M. DE ROSAS

Interpretados por Olga Casares Pearson y Angel Walk, en la novela episódica de época que se propala por L R 3 Radio Nacional, bajo el título de "EL PUÑAL DE LA MAZORCA"

Precio $ 0.10



El popular actor cinematográfico, que desde mañana será nuestro huésped y artista exclusivo de L. R. 3 Radio Nacional, aparece aquí en una escena con Magde Evans, donde descubre su extraordinaria simpatía.



ADMINISTRADOR: JULIO KORN

Redacción, Administración
CORRIENTES 951
U. T. 35-Lib. 1946
BUENOS AIRES

Concesionarios para la capital RUBLI Hnos. SAENZ PEÑA 1726 | Correo Argentino | FRANQUEO A PAGAR CUENTA 81 — TARIFA REDUCIDA CONCESION 1380 | Concesionarios para el interior B. BERTRAN Independencia 1263

Año VIII — Buenos Aires, Abril 23 de 1934 — Nº 318

El Ministerio del Interior ha dispuesto que L S 1 sea una entidad comercial

Y CON ELLO, LEJOS DE SOLUCIONAR EL DEFICIT QUE SE PRETENDE SALVAR, VENDRA A AUMENTARLO Y A SENTAR UN MAL PRECEDENTE SOBRE EL RESPETO QUE DEBEN MERECER LAS CONCESIONES OTORGADAS

En distintas oportunidades nos hemos referido al tan zarandeado asunto de la broadcasting municipal y del proyecto que hoy se ha convertido en realidad: su comercialización.

Creemos que el Estado no puede obrar como competidor al capital privado en actividades que están suficientemente protegidas por leyes y por la práctica misma de dicha actividad, como ocurre en este caso con nuestra radiotelefonía.

La explotación petrolífera, por parte del Estado, nos parece una necesidad imprescindible, porque se trata de resguardar una riqueza que significa el nervio mismo de la seguridad y la grandeza de la Nación. Las ondas radiotelefónicas están ya suficientemente protegidas con las concesiones otorgadas en carácter de precarias, ya que en cualquier momento pueden quedar sus tenientes sin ellas y también porque sobre las irradiaciones que se efectúan existe un severo control.

La comercialización de L S 1, que fuera combatida unánimemente por todos los órganos de la prensa argentina, aun por aquellos que conceden poca atención a la radiotelefonía, nos parece inoportuna y hasta si se quiere contraproducente, porque debe ser el Estado mismo quien ofrezca en todos los casos un alto ejemplo de respeto a las concesiones públicas, comenzando por poner a éstas sobre los intereses que no nazcan de la permanente seguridad de la Nación.

Por otra parte, no nos parece a nosotros lógico que para cubrir un déficit de 300.000 pesos se pase sobre la confianza de los ciudadanos.

La confianza es la base misma de una comunidad. Porque existe confianza en que se harán respetar las leyes, es que se las respeta. Y si confiados en la concesión que dejaba librada a los más capaces el triunfo en una actividad como la radiotelefónica, los broadcasters han invertido capitales y puesto sus energías al servicio de la radiodifusión, no es lógico que por ese deficit a que nos referimos, el Estado, que en esta actividad no ha prestado ninguna clase de apoyo a aquéllos, salga ahora a competir con los pioners.

Lo cierto es que tampoco se cubrirá el deficit que se pretende establecer y que nace de los grandes sueldos que se pagan a las Lilis Pons, Schipas y otros artistas que casualmente sí han venido a cobrar esos sueldos, lo han hecho para recreo de cierto público minoritario que es a la postre quien debiera pagar los gastos que ocasiona. Y no se cubrirá el deficit, sencillamente porque las mejoras técnicas que necesita el equipo transmisor de L S 1, y la situación desairada que le tocará desempeñar frente a equipos superiores en potencia y calidad, le ocasionarán un deficit que se sumará al ya existente, creando un nuevo problema. Y lo doloroso del caso es que se habrá sentado un mal precedente que deja una puerta para que mañana se convierta L S 1 en una vulgar agencia de publicidad, donde deberá colocarse números de acuerdo a los gustos del anunciador, descendiendo su nivel artístico, que si bien no tenía ribetes de alta aristocracia por lo menos no había aun descendido hasta las gradas de la chabacanería artística y a las que necesariamente ha de llegar de ocurrir como pensamos, cosa fácil ya que rota está la confianza con este paso poco afortunado que ha abierto un camino extraño y [illegible] sobre la concesión [illegible] que fuera tan [illegible] [illegible].

Del Ponte, socio del Rotary Club

Sabido es que en el ambiente social de todo el mundo se distingue al Rotary Club como una asociación ejemplar en el sentido que reune en su seno lo más representativo de las gentes que se dedican a distintas actividades, tanto artísticas, como industriales o políticas.

Debemos entonces felicitar a Enrique Del Ponte, el dinámico director artístico de Radio Fénix, por haber sido designado para representar al mundo radiotelefónico argentino y a la difusora nombrada por la distinción de que se ha hecho objeto al Sr. Del Ponte, que indudablemente es una persona indicadísima y capacitada para cumplir su misión.

* * *

Hace comentarios cinematográficos



Anita Rosemberg, quien se desempeña en "Cartel Sonoro", hace desde éste interesantes comentarios sobre cinematografía.

* * *

ASOCIACION DE LOCUTORES URUGUAYOS

R. Lisle, a su regreso de la representación que llevara a la vecina orilla en nombre de los locutores argentinos, nos ha manifestado que es una ejemplar entidad la que tienen formada en el Uruguay los speakers de las difusoras amigas y que está encantadísimo de las atenciones que se le brindaron en su breve permanencia por aquellas playas.

Del mundo artístico y radiotelefónico de Rosario



En esta interesante fotografía se encuentran reunidos un número bien elevado de artistas de diversas broadcastings de la ciudad de Rosario. En esa Capital, donde se encuentran actuando destacados intérpretes locales, la afición por la radiotelefonía es intensa, tan intensa como la que se observa en la Capital Federal

Cumpliendo con nuestros propósitos de ofrecer — siempre que ello nos sea posible — una página a las broadcastings del interior, hoy nos ocupamos de algunos artistas que en la ciudad de Rosario vienen conquistando categoría y popularidad.



El señor E. M. Ferioli, que al frente de la dirección artística de L T 8, Radio Rosario, viene demostrando su alta capacidad y su elevada cultura, se muestra a nuestros lectores en esta foto junto a Pablo Puértola, destacado y correcto locutor de esa misma emisora rosarina.



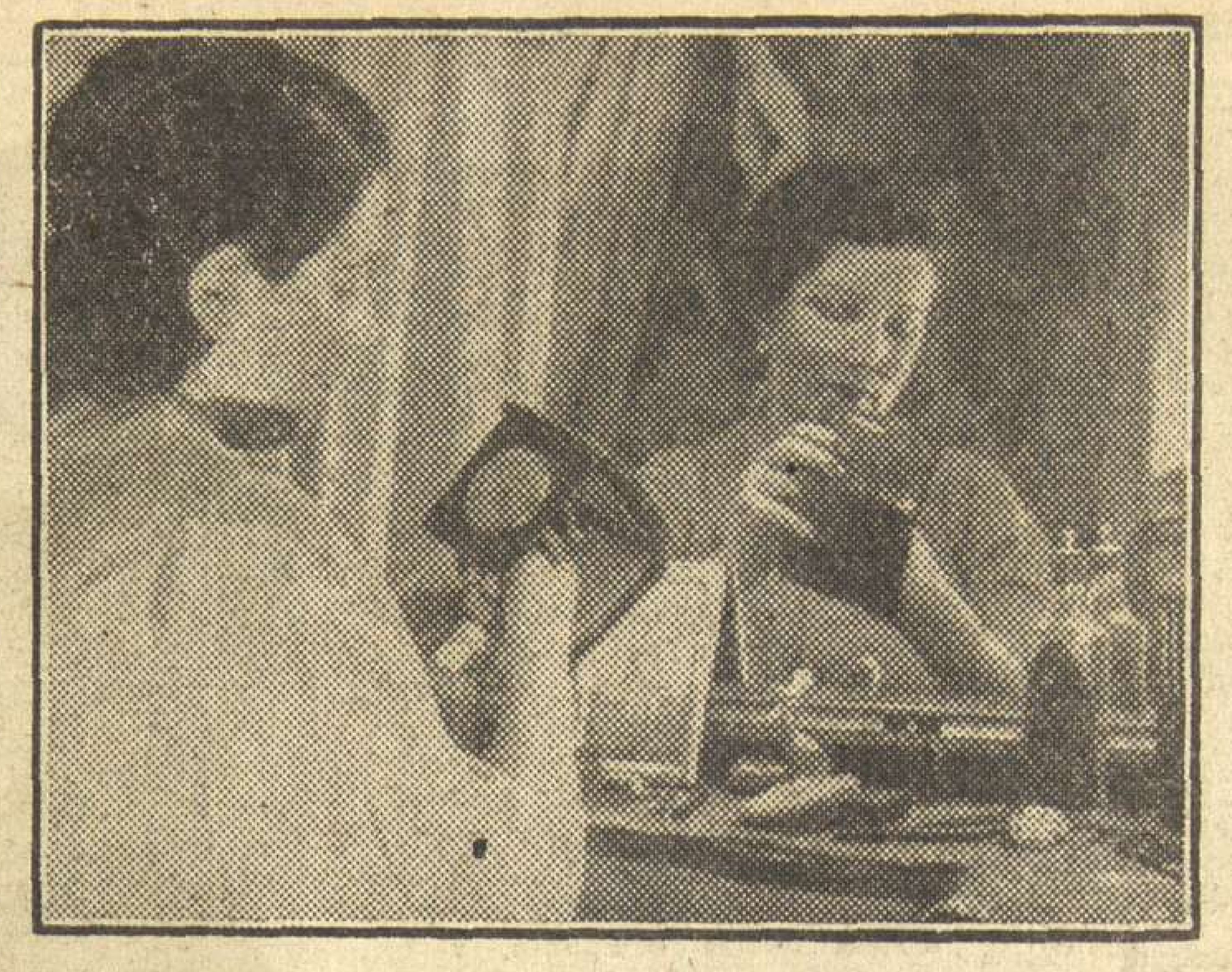
Miguel Angel Cárcano, ameno comentarista radiotelefónico de Rosario, Juanita Larra, cancionista que actúa con bastante éxito en los círculos de esa capital, y Horacio Sánchez, destacado recitador, forman un grupo simpático que hace mucho suceso en Rosario. Son tres elementos de primer orden.

Hace sport Capellini



El simpático integrante de "Cartel Sonoro", Capellini y Borges, hace, aparte de su labor en esa audición, sport. En el medio ambiente periodístico, "hacer" significa escribir sobre determinado tema. Lo que no quita para que Capellini practique también diferentes deportes. Esta aclaración la hacemos a fin de satisfacer la curiosidad de una lectora.

Estrenará canciones cubanas, pero... de Cuba



Y aunque el título parezca redundante, es la verdad. La inmensa mayoría de las canciones cubanas que escuchamos carecen de sabor típico, casualmente porque son "fabricadas" en cualquier parte menos en Cuba. Libertad Lamarque ha recibido de la patria de origen canciones cubanas que estrenará en estos días. Será una novedad interesantísima.

Ugarte no se casa



Decíamos en números anteriores, que se corría el rumor de que Oscar Ugarte se casaba, y agregábamos que ese rumor daba como seguro un idilio con una chica de "Chispazos". Hoy debemos desmentir rotundamente tal aserto. Ugarte se debe a su profesión y confiesa que no ha encontrado la mujer ideal. Lo del casamiento, entonces, es simplemente un rumor sin ningún fundamento.

SOLO DIECIOCHO AÑOS TIENE EVA LAURI




Evita Lauri, la simpática cancionista que se desempeña con suma corrección en "el palacio", tiene, pese a su cartel, sólo 18 años, comprobado con cédula de identidad, por si los incrédulos hacen objecciones. Se trata de uno de los elementos más promisores. En esta foto aparece con los hermanos Puccio y Casao.

Un buen cantor de L. T. 3



José Guida, cantor nacional que se desempeña con éxito en L T 3, de Rosario, es quien aparece en esta foto. De estimables condiciones para el canto popular, Guida es uno de los elementos más promisores de cuantos se hacen escuchar en esa progresista broadcasting.

El tenor Borestein

Uno de los elementos líricos más valiosos de cuantos se han presentado últimamente en nuestras emisoras, es Borestein, quien en las estaciones del palacio viene llevando una exitosa campaña.

"PLEGARIA SERRANA"

"Plegaria serrana" es uno de los últimos estrenos de Domingo Conte, con música de Pascual de Gregorio y letra de M. López, que más nos ha llamado la atención en la última semana.

Es un bonito motivo que el popular intérprete del "Puñal de los Centauros" interpreta con sumo gusto.

Franca Boni en Prieto

En la emisora Prieto, viene actuando la soubrette Franca Boni, que entre los amantes al canto lírico tiene ganado un lugar de privilegio.

Es, indiscutiblemente, un número de valor.

* * *

Obras teatrales en Radio Fénix

Todos los viernes, a las 22.30, por L R 9, Radio Fénix, de Buenos Aires, se trasmite directamente desde el escenario del teatro "Buenos Aires", por la compañía nacional de Olinda Bozán, la obra que se halle en cartel.

Eloisa Ocampo, primera figura



He aquí la figura de Eloisa Ocampo, que integra la compañía radioteatral de cámara Priani Añón García Portela, que posiblemente irradie por Splendid en el transcurso del mes entrante. Se trata de un ponderable elemento que reune excepcionales condiciones artísticas.

Se fué Marianela

Marianela, la fina comentarista uruguaya que se distingue por sus actuaciones en Radio Cardwell, de Montevideo, ha partido de regreso a su tierra, dejando en los que tuvimos la suerte de tratarla un vacío que su bondad, su excepcional don de gentes, su espiritualidad, toda su persona, en suma, había ocupado desde que Josefina Peña la trajera al terminar sus vacaciones.

Esperamos verla pronto nuevamente entre nosotros.

Corrado-Hernández



El dúo Corrado Hernández, cuyos integrantes aparecen en esta nota, debutarán en el mes entrante en la Radio Porteña.

Se trata de elementos meritorios, que posiblemente se desempeñarán con suerte y fortuna en la radio.

Interpretando una novela episódica de época actuaría Paulina Singerman en Radio Nacional

Existen interesantes propuestas y estaría arreglado ya el horario a fin de que encabezando una compañía la joven intérprete, actúe en una novela popular episódica

Hemos podido saber de fuente fidedigna, tan fidedigna que sólo el temor de que la parte financiera del asunto ofrezca dificultades, nos inhibe de dar como un hecho esta noticia, de que Paulina Singerman, la talentosa y brillante primera figura del teatro argentino, interpretará una novela episódica de época en la estación máxima del palacio. Sobre el particular existiría en carpeta un presupuesto, relativamente bajo si se consideran los méritos de la compañía, y un arreglo establecido de horario.

Hemos conversado con Paulina en el teatro Ateneo, y a pesar de que negó tal aserto, la novedad ha trascendido a los círculos radiales, notándose la satisfacción con que fuera recibida tal novedad, ya que el aporte de una actriz de los kilates de la Singerman, vendría a dar mayor categoría aún a las transmisiones radiales de teatro.

Mientras tanto, quedamos a la espera de poder confirmar tal primicia, que brindamos a nuestros lectores, prometiendo estar en constante atención sobre los más mínimos detalles y las conversaciones que se han iniciado con tal fin. De cualquier manera, el hecho de que se piense en romances de larga duración con la base de elementos como Paulina, es ya un índice de que se está operando una saludable reacción en nuestras radiodifusoras en el sentido de ligar más fuertemente aún al teatro escénico con el radial, puesto que si alguna objeción se pudiera hacer sobre el fracaso de artistas fogueados en las tablas, cuando se enfrentaron al micrófono, en este caso hay que descartar tal temor, desde que Paulina, que ha intervenido en diversas transmisiones, posee una voz agradable que registra toda la gama de su emotividad en el receptor radiotelefónico.



La excepcional actriz argentina, de quien nos ocupamos en esta nota, adelantando una primicia que bien puede convertirse en una realidad magnífica para los radioescuchas argentinos

* * *

Radio Rivadavia exclusiva

La emisora L S 5 ha conseguido la exclusividad para la transmisión del sorteo Sudamericano de Basketball desde el Luna Park. Este torneo, que despierta enorme interés en una gran masa de escuchas de los países circunvecinos y del nuestro, se irradiará por una cadena de broadcastings que propalan en combinación con Radio Rivadavia y C X 18, Radio Sport de Montevideo. Todo un triunfo de los activos dirigentes de esa popular emisora.

¿Padula actuará en Radio Fénix?

La orquesta típica que dirige Miguel Padula posiblemente actúe en Radio Fénix, como informamos en números anteriores.

Hasta la fecha aun no se sabe, realmente, nada concreto, pero, de cualquier manera, esperamos confirmar esta noticia dentro de muy breve tiempo.

POR RADIO PRIETO SE HA VUELTO A PROPALAR "M. PEPIÑA", CON M. CAUS



Todos los días, a las 17.30 horas, se ha comenzado a propalar, por Radio Prieto, la obrita "Mary Pepiña", como anunciamos en el número anterior. Interpreta este rol Mecha Caus, que anteriormente, en otras emisoras, hacía estos sketchs. Se procedió a la reposición de "Mary Pepiña" a pedidos de gran número de oyentes.

TANGOS Y AUTORES

En el mes entrante se iniciará, por L S 8, Radio Sténtor, una audición que seguramente ha de monopolizar la atención de numerosísimos oyentes. El Dr. Bates y la orquesta típica de Miguel Caló tendrán a su cargo esta nueva audición, sumamente interesante. Se trata de hacer desfilar los autores populares por el micrófono a través de toda su producción. Bates será el encargado de nombrarlos ante el micrófono y presentar las composiciones — por orden cronológico de aparición — que luego Caló irá interpretando. Por lo nuevo y lo original de esta nueva audición, que se comenzará a propalar — como decimos — en los primeros días de mayo, es de esperar que encontrará gran aceptación.

Propalará bailables con su jazz



Armani, al frente de su homogéneo conjunto de jazz, es quien propalará — conjuntamente con D'Arienzo — los bailables que ofrece Radio Fénix

DECIDIOSE R. FENIX

Radio Fénix se ha decidido por fin a propalar obras teatrales directamente desde los escenarios. Y al hacerlo, L R 9 se ha dispuesto a hacerlo bien.

Todos los viernes, a las 22.30 horas, Radio Fénix, desde el teatro "Buenos Aires", donde actúa Olinda Bozán, propalará la obra que represente dicha compañía.

Creemos que esta es una de las medidas más acertadas que ha tomado en los últimos tiempos la dirección artística de L R 9, ya que, mientras brinda a sus oyentes una interesantísima audición, semanalmente colabora en el éxito de nuestro teatro que por serlo debe merecer de parte de todo el mundo el apoyo que reclaman las cosas nuestras.

SE INCORPORO A "LA CARRETA"



Liana Moabro, que en las estaciones del palacio se destacara como intérprete del recitado, se incorporó al elenco de "La Carreta". Es un elemento bueno que resultará beneficioso al elenco.

* * *

CAMILA QUIROGA EN L S 8

Una interesante innovación fué ensayada por primera vez en el país, por Radio Stentor. Esta difusora instaló la noche del 13, a las 23 horas, sus mcrófonos en el hall del Teatro Corrientes, donde hizo su presentación la compañía de Camila Quiroga. En los entreactos de la función, desfilaron por los micrófonos los críticos de teatro, escritores, artistas y espectadores calificados, así como las primeras figuras de la compañía, quienes difundieron sus impresiones sobre la velada. Este procedimiento, muy en uso en los grandes estrenos cinematográficos de Nueva York, será puesto en práctica en lo sucesivo por Radio Stentor, en casos similares. La trasmisión fué dirigida por el director artístico y crítico de teatros de L S 8, Dr. Isidro J. Odena.

* * *

¡ADELANTE!

Tom Brown, el melódico cantor de canciones inglesas, va conquistando un numeroso público. Este intérprete de grandes condiciones que actúa por L R 4, Radio Splendid, ha llegado a interesar por la selección de su repertorio y la calidad de su voz, exquisitamente microfónica

REPERTORIO DE BRIGHENTI

EL GAVILAN

RANCHERA

I PARTE

Cayó al poblao
"El gavilán",
Muy conocido por conquistador.
Enorquetao
en su alazán,
flete escarseador.
En el lugar
comentan qu'es
el más florido gaucho trovador.
Más de una vez
por su cantar
robó un corazón.

II PARTE

Una chiruza sóla fué
quien lo engualichó;
más bonita que una flor.
Y, el cantor aquel
le juró su amor
de todo corazón.
Pero, no le faltó el rival,
gaucho maula y cruel
que juró vengar su ilusión.
Junto a un cañadón
de a traición, sin ley
su puñal le clavó.

III PARTE

De aquel florido trovero, quedó
solo un recuerdo triste
en el pago que, ayer, lo admiró
Enmudecieron las guitarras, ya
lloran las chinas al gaucho
que, un día soñaran amar
Dicen que, en noches claritas, se (vé
una luz en la cañada
y, aseguran que es el cantor.
La chinita fiel
llora sin cesar
por el gaucho aquel
que no vuelve más...
¡Pobre paloma, ha quedado sin (su gavilán

Letra de FRANCISCO A. LIO
Música de CARLOS MARCUCCI

CAMPO

CANCION GAUCHA

(Con ritmo de tango)

I

Llegando alegre a su ranchito
del cañadón,
dijo el gauchito:
¡No hay nada como la alegria
de verte a vos,
paloma mía!...
A los rayitos del poniente
con emoción,
con emoción se abrazaron,
y en un ansiado beso ardiente
su dulce amor,
su dulce amor saborearon...
Y mientras él largaba el pingo
su china fiel así le habló:

II

Mi gauchito soñador
no me vuelvas a dejar
sola y triste sin tu amor,
s'n saber si volverás...
Yo mansita iré con vos
dondequiera que vayas,
pues la ausencia es un dolor
que no puedo remediar...
Yo bien sé que me querés,
pero más te quiero yo...
¡Ay, gauchito de mi vida,
llévame en tu redomón!...

I (B's)

¡Vidita mía, dijo el gaucho,
tuito mi amor
queda en tu rancho!...
Y si en mi ausencia estás sufriendo
lejos de vos
vivo muriendo!!!...
Mil chinas lindas me han brindado
su boca en flor,
su boca en flor seductora;
pero n'nguna me ha flechado
el corazón
el corazón que te adora!...
Feliz oyendo a su adorado,
la china fiel le repitió:

Letra de: J. FERNANDEZ BLANCO
Música de: JUAN CANARO.

☆ ☆ ABROJOS ☆ ☆

RANCHERA

I PARTE

Cielito y sol, tu risa y tu mirar;
y a campo un rico olor,
tu pecho virginal.
Y dentro de mi pecho había un fogón
y a vos me rempujaba su chispear...
¡Jué pucha!... pero al fundo el rempuján
si a vos te defendía un abrojal...
Ranchera de mis lágrimas,
hermosa y chúcara
para las súplicas de amor,
que un criollo hace que giman
en las teclas gringas
del acordeón...

II PARTE

Abrojo es este mal
sin cura del amor,
que pica, sin parar,
n'el mismo corazón.
Y si uno te arrancás,
¡sonaste, Nicanor!...
que se te prende otro peor
Abrojo es no tener
palenque ande rascar
la fiera picasón
que da la soledá.
Y si pareja hallás,
¡sonaste, Nicanor!...
n'era mejor la picasón...

De veras qu'el vivir
abrojo puro es!
Por más que revoliés
la cola, hasta morir,
prendido en un garrón
presenté lo temés
aunque a la luna disparés!
Y el día, Nicanor,
que te sintás finao,
no vayas a creer
que al tin te lo has sacao...
Si hay plata a repartir,
la paz no conseguís
ni muerto ni enterrao!...

I PARTE (bis)

Pero, a pesar del áspero abrojal,
que me separa 'e vos,
chinita sin igual,
Mis manos van al dulce acordeón
que me acompaña siempre en mi penar
para llegar cerquita 'el corazón
que a juersa de desdén me ha de ma- (tar...

Ranchera de mis lágrimas,
hermosa chúcara,
oye mi súplica de amor,
y el canto bullanguero
del que toma a broma
todo su dolor...

Letra de. F. GARCIA JIMENEZ
Música de: ANSELMO A. AIETA

Más audiciones tiepe la típica sinfónica de Roberto Firpo



A partir de la fecha, la orquesta típica que dirige el po pular compositor Roberto Firpo, actúa en sus audiciones habituales, pero con un aumento de un cuarto de hora más de tiempo en cada una de ellas.

AHELMA FALCON VIENE DESTACANDOSE



Es indudable que entre las cancionistas nacionales, una de las que hace notar más ampliamente los constantes progresos que en ella se obra es Adhelma Falcón, la simpática intérprete que se desempeña en Radio Fénix a satisfacción general. Le acompaña el trío Puglisi, que con Adhelma aparecen en esta fotografía.

A la radio exclusivamente



Tita Merello ha dejado de actuar en el teatro Apolo. De esta manera se podrá prodigar mejor en Radio Fénix, a la que ahora se dedicará con más tiempo.

Santiago Devin partió en jira para el interior



El cantor nacional Santiago Devin, partió en una larga jira por el interior. Devin estará ausente una temporada grande, y no sería extraño que al retornar se incorporara a una emisora de grandes prestigios.

SE REINCORPORO A L R 3, BABY DAW



La buena intérprete de canciones internacionales, Baby Daw, cuya foto aparece a la izquierda, se ha reincorporado a Radio Nacional luego de una corta relache. Baby es una de las mejores intérpretes.

Lomuto en la Comp. A. de Broadcastings



Francisco Lomuto, luego de unas bien ganadas vacaciones, se ha vuelto a incorporar a la Compañía Argentina de Broadcasting, empresa publicitaria que lleva a cabo una intensa campaña radial.

Lomuto, cuya típica es una de las más cotizadas y meritorias, goza de una gran popularidad.

La Compañía Argentina de Broadcasting tiene en él uno de sus mejores propagandistas.

* * *

Un trío formidable de guitarras



Barbieri, Riverol y Vivas, los tres guitarristas que actúan ahora con Oscar Ugarte, forman un trío verdaderamente formidable. Anteriormente acompañando a Carlos Gardel, estos tres muchachos se consagraron y desde entonces han venido marchando por un ascendente camino hacia el éxito. Barbieri, Riverol y Vivas, son tres nombres populares para el radioes...

Raúl Merlo, "el gaucho Ludueña" es un elemento de grandes méritos



Raúl Merlo, cuya foto ilustra esta nota, es uno de los elementos más meritorios de "Chispazos de Tradición". Interpretando "El Gaucho Ludueña" en la última novela de González Pulido, intitulada "El Puñal de los Centauros", Merlo ha conseguido destacarse por su sobriedad y eficacia.

Ya el año anterior, haciendo de "Rosendo", se hizo conocer por los oyentes, y ahora, con un cargo de mayor responsabilidad, ha de saber encontrar una lógica y merecida consagración.



Y decimos luchador universitario, porque fué un leader en las luchas de la reforma en las Facultades. La foto de arriba lo muestra a Odena en su escritorio, y a la derecha, indicando a Amanda Ledesma su horario de actuación

Junto al nuevo equipo cinematográfico de L. S. 8.

Con Battes, quien hará una nueva audición intitulada "Tangos y autores", conversa Odena sobre la misma. Este joven director artístico de los programas orales de Sténtor, es uno de esos espíritus inquietos que buscan continuamente renovación y progreso. Esa es la llave de su triunfo.

Roberto RAY

El crédito de OSVALDO FRESEDO

Diferentes aspectos de la vida íntima de Roberto Ray, desde el beso a su madrecita hasta su improvisada tarea de electricista casero, muestra esta nota que dedicamos al joven intérprete de la canción popular



A la derecha, la vemos ensayando al piano alguna de sus canciones favoritas. Abajo, aparece en uno de sus gestos más simpáticos, que consiste en llamar por nombre a sus canarios...

Arriga: Carmencita nos demuestra que es una perfecta chica de su casa, con aptitudes para la cocina. A la derecha, su instinto maternal se revela desde ya en la ternura con que atiende a sus muñequitos...

El día 1º debuta en L S 6 el conjunto "Los Viudos"



El 1.o del mes de mayo próximo hacen su debut en L S 6, Radio del Pueblo, el popular conjunto cómico "Los Viudos", los que desde Trenque Lauquen envían a nuestros lectores un saludo, a la vez que hacen saber a sus oyentes que ofrecerán interesante novedades en su próxima campaña, que inician dentro de días. Nos adelantan que en breve podrán los oyentes de Radio del Pueblo escuchar la serie de novedades que han agregado a su repertorio.

HA REINICIADO ELIAS FORT



Luego de una breve pausa de días, ha reiniciado su actuación el excelente cantor nacional Elías Fort, quien en la actualidad, pese a sus recursos excepcionales, se encuentra ocupando un lugar que, en realidad, es inferior a sus méritos. Creemos que Prieto debería concederle a Fort un lugar de mayor privilegio dentro de sus programas.

ALBERTO PAZ

No por novel y poco conocido deja de destacar sus estimables recursos el cantor de Radio Argentina, Alberto Paz.

Este intérprete es otro de los que demuestran recursos que con una buena disciplina musical y una buena guía artística podrían llevarlo a ocupar un lugar de privilegio entre los cantores nacionales.

'Las Americanitas' y otras "itas"

Desde que "Las Americanitas" han conquistado un cartel merecido, luego de una larga lucha contra la incomprensión y los ambientes reacios, han aparecido en nuestras radios un sinnúmero de "itas" que parecieran sin el suficiente criterio como para comprender que esa similitud de nombres ocasionan confusiones de las cuales las únicas perjudicadas no son, casualmente, las que se inician, sino las otras, las que deben sufrir los inconvenientes de ese parecido. Creemos que ya ha llegado la radiotelefonía a la mayoría de edad suficiente como para eliminar las cosas propias de "calcamonía" barata.

VILLA - FIORITO

Así se llama este nuevo dúo que ha comenzado a irradiar por L. S. 6 Radio del Pueblo, donde se desempeña con suma corrección. Un poco más de afiatamiento y de estudio, redundaría en beneficio de los indudables recursos que acreditan poseer estos dos intérpretes del cancionero popular.

CARLOS HAEDO VA EN ASCENSO

Por Radio Mayo, la broadcasting de las sorpresas, canta los martes y viernes de 21.30 horas en adelante, el cancionista Carlos Haedo, artista que comienza a lucirse en sus interpretaciones.

* * *

Bidegain se deja el bigote por Novarro

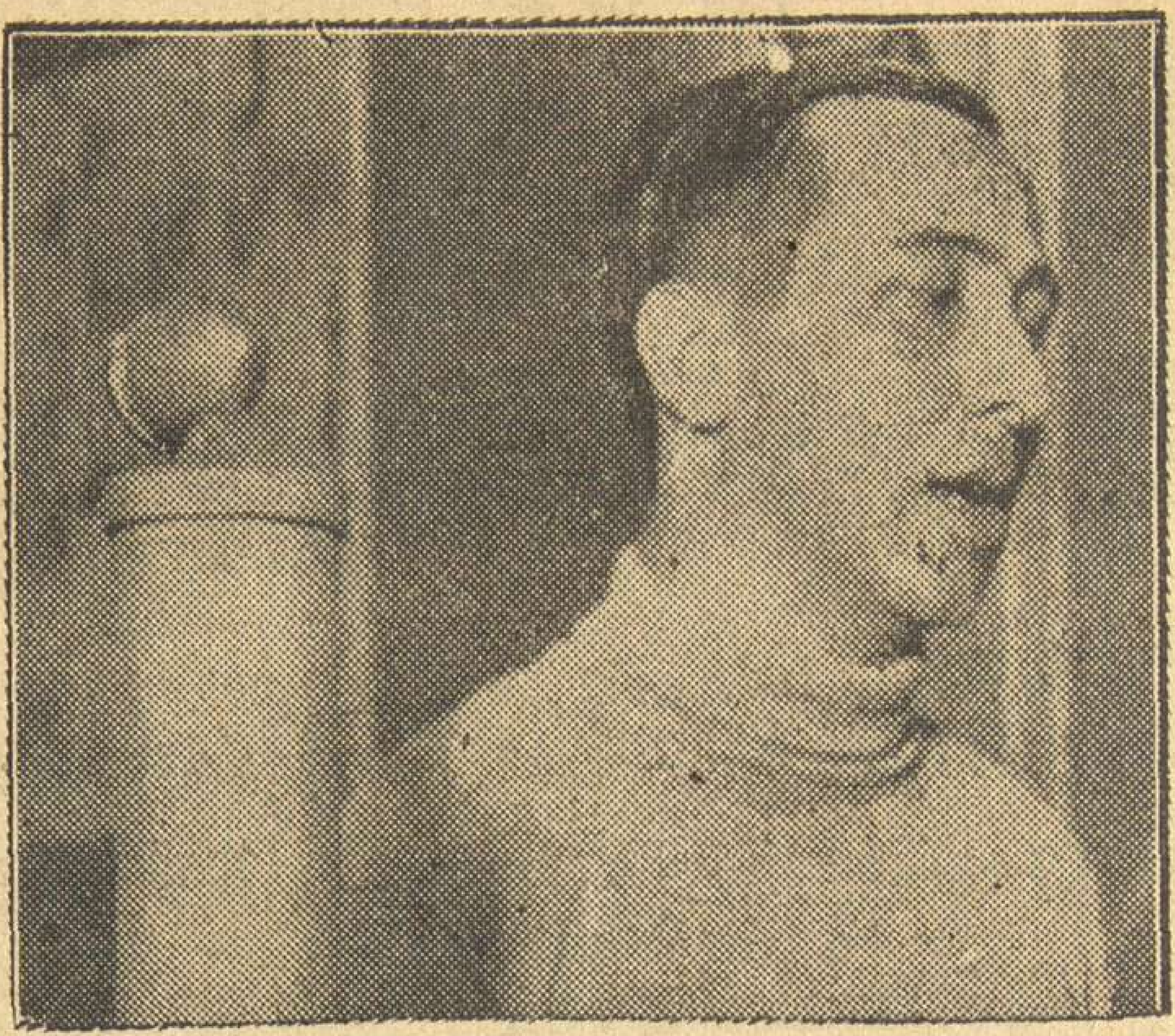


El correcto speaker Tristán Bidegain, el que comparte ese puesto con el de un empleo nacional allá por Barracas, se deja el bigote ahora, con el fin de eclipsar a Novarro que se avecina... Porque Bidegain cree que con sus bigotes, a Novarro puede darle en una carrera de belleza, sobre once cuadras de distancia, diez de ventaja.

Que dicen de Ramón

Hemos tenido oportunidad de escuchar en diversas broadcastings animados comentarios sobre la venida del astro cinematográfico contratado por Radio Nacional, y todos han coincidido en que constituye el acontecimiento más grande en cuanto al esfuerzo que representa desde que se ha implantado la radiotelefonía en el país. El esfuerzo económico que significa la contratación de Novarro es, pues, reconocido en todas partes, sin mediar para nada en este caso las razones de competencia.

EN AVION FUESE NESTOR A R. DE JANEIRO



Con el fin de recibir a Ramón Novarro, se ausentó el martes pasado, con rumbo a Río de Janeiro, el conocido cronista cinematográfico Néstor, quien, sin embargo sigue atendiendo su audición por L R 3, merced a su correspondencia. Néstor regresa mañana con Novarro.

De Caro a Excelsior

Ante el micrófono de Radio Excelsior se presenta periódicamente la orquesta de Julio De Caro, el que con su conjunto brinda diversas interpretaciones de música popular, pero con un porcentaje elevado de composiciones folklóricas. De Caro se ha propuesto dedicarse a la música nativa, con el fin de sacarla del injusto olvido a que se la ha condenado, cosa que nos parece lógica y digna. Le deseamos buena suerte y una actuación destacada con su nuevo conjunto.

NENA JUAREZ, LA FAMOSA ARTISTA A LA RADIO NACIONAL

A fin de incluirla en el elenco de Radio Nación, una vez inaugurado su potentísimo equipo transmisor, la dirección artística del "Palacio" ha dispuesto contratar grandes figuras. Se tiene entendido que Radio Nacional ha contratado con ese fin elementos valiosísimos. Entre estos no sería extraño que se encuentre Nena Juárez, la célebre soprano mejicana. Esta noticia, que la damos a título de primicia, trataremos de confirmarla para el próximo número, por cuanto la incorporación de una figura de esa categoría significa un hecho de suma importancia, dado que sólo el Colón ha podido presentarla.

Socorrito González se luce ampliamente



En Radio Fénix, donde actúa, se desempeña brillantemente la primera actriz española Socorrito González, quien con sus compañeros del Apolo viene ofreciendo interesantes novedades radioteatrales. Socorrito es uno de los elementos más meritorios de cuantos actúan en nuestro medio artístico.

Se preparan los programas relámpago



Osvaldo P. Valle, director artístico del "Palacio", se encuentra terminando la confección de los llamados "programas relámpagos", que se irradiarán una vez que se terminen los trabajos para inaugurar L R 6, cuyo trasmisor está casi terminado en las proximidades de Morón.

Una nueva interpretación de R. Romero



Actuando con Puglissi, Raúl Romero, el correcto cantor nacional, ha ofrecido una nueva e interesante novedad: la del vals "Lo que no escuchó Dios", de Hugo Gutiérrez. La forma original en que se desempeñan los acompañantes, y la corrección de Romero, hacen agradable este vals.

Priani Añón - García Portela, a L R 4


A. García Portela

La compañía radioteatral de Camora Priani Añon - García Portela, que con tanto éxito viniera actuando en Radio América, posiblemente se incorpore a Radio Splendid.

Tratándose como se trata en este caso, de una compañía meritísima, que hace obra cultural con la base de excelentes intérpretes, consideriamos su adquisición un gran acierto de L R 4.

***

LA HORA OFICIAL

Directamente desde el Observatorio Naval del Ministerio de Marina, por L R 9, Radio Fénix, se trasmite la hora oficial, todos los días, a las 12 y a las 22 horas, menos los sábados por la noche, domingos y feriados, en cuyas ocasiones se comunicará lo mismo, de acuerdo al cronómetro de la broadcasting.

***

Cuatro Pilletes, por R. Cultura

Con el fin de descongestionar el programa de L R 3, el que ha sido considerablemente reforzado en estos últimos días, se ha dispuesto que las trasmisiones de "Las Aventuras de Cuatro Pilletes", novela radioteatral que interpreta la compañía infantil que dirige Marylin, se propalen a partir del lunes próximo por Radio Cultura a la misma hora en que venía haciéndose por L R 3, vale decir, a las 16.30. La circunstancia de que no se haya alterado la hora de trasmisión permitirá que el público que desde el año anterior viene siguiendo con interés el desarrollo de las referidas aventuras, pueda continuar escuchándolas.

LO QUE CANTA M. SIMONE

Qué Lindo Tiempo Aquél

TANGO

I

Al compás de un tango, compadrón,
recostada junto al corazón
de mi amor yo sentí renacer una ilusión.
Nunca fuí más feliz y jamás podre ol
(vidar
de aquel rincón de mi primera cita,
de aquel rincón de mis primeros besos,
"Pa" que volver a recordar, aquello que
(se fué
Los tiempos que no sé si volverán.

II

¡Qué lindo tiempo aquel! cuando lo co-
(nocí
al compás de aquel tango que cantába-
(mos los dos
¡Oh, tango rezongón testigo de mi amor,
Sos un cacho de mi alma, te llevo en mi
(corazón,
Me siento revivir cantando a tu compás
tus notas melodiosas me hacen bien y me
(hacen mal
Vivís dentro de mi juntito al corazón
pedazo de mi vida ya no te podré olvidar.

I (BIS)

Hoy al evocarte en mi canción
siento renacer en mí el dolor
que sufrí al perder para siempre aquel
(amor
del que fué mi varón y jamás podré ol-
(vidar
de mi arrabal aquella callecita,
de aquel farol la turbia lucecita,
del maula aquel ruin y traidor que se
(llevó mi amor
dejando en la orfandad mi corazón.

Mitad de II (BIS)

No llores bandoneón, apiádate de mi,
No dejes que me arrastre tu canción
(pues soy feliz
¡Maldito te callás! No quiero recordar,
Pero qué estoy diciendo si vos también
(llorás.

Letra de: P. Rodríguez - Harold
Música de: E. Pittaluga

Marieta se Escapó con un Gallego

TARANTELA

La señora de don Giacumín
Se cachó el berretín de mandarse a mudar
Doña Marieta se ha puesto muy loca
Don Giacumín no la puede aguantar
Un amigo de don Giacumín
Le ha contado a don Chicho la pura ver-
Doña Angelina que todo lo sabe (dad
"Acusí cuminchaba a'parlá."

II

Doña Marieta se escapó con un gallego
(de la vecindad
Nadie sabe por dónde andará
"Chí lo sá dova a iuto a parar
Todos sabían que Marieta se peleaba con
(don Giacumín
Pero nadie pensaba que al fin
La señora Marieta se fuera a escapar.

III

Ninguno la vió
Cuando se escapó
La loca Marieta
Ni un rastro dejó
Ay que ver como estaban las mujeres
¿Qué cuentan ustedes de lo que pasó?

I (Bis)

Giacumín no lo quiere contar
Pero doña Marieta le quiso pegar
Todas las noches cerraba la puerta
Y don Giacumín empezaba a gritar
Una noche que don Giacumín
Fué a jugar a las bochas con don Seraf-
Doña Marieta escribió "uno papelo"
Y "cuelo papelo deciba acusí".

II (Bis)

"Caro marito perdoname yo non pozzo vi-
Cuesta vita non ne para mí (vire acusí
Io de notte non pozzo dormir"
Don Giacumín jamás pensaba que Ma-
(rieta lo fuera a dejar
De la pobre Marieta que no vuelve más.

III (Bis)

Ninguno la vió
Cuando se escapó
La loca Marieta un pebete dejó
Giacumín no es el padre del nene
Que suerte que tiene que Dios se lo ...

Letra y música de: Pablo RODRIGUEZ.

☆ ¿QUE HAS HECHO?... ☆

TANGO CANCION

"Qué has hecho"?... — me gritaste
(—cayéndote a mi lado
con el pecho sangrando y los brazos en
(cruz...
Yo miré tus ojazos que tanto había be-
(sado
y me quedé llorando, sin fuerzas y sin
(luz.
Gritaron: ¡Asesino! — se emontonó la
(gente
Te abracé enloquecido y comencé a tem-
(blar...
Tus ojos moribundos miraban triste-
(mente
y me dijiste aquello que nunca he de
(olvidar:

"¿Qué has hecho, mi negro?
si yo siempre fuí tan buena...
..Qué despecho te envenena
sin motivo ni razón?
"¿Qué has hecho, mi negro?,
si yo nunca te he faltado;
y mi cariño has pagado
partiéndome el corazón".

Después quedaste muda. Tus ojos me
(siguieron
a través de la cárcel y a través de mi
(mal.
Tus ojos que en la sombra de mi con-
(ciencia urdieron
la cruz de mi pecado inútil y brutal

... ...



Hoy vine a ver la tumba que abrí con
(mi despecho
y a traerte estas flores con la mano de
(Dios
para decirte, mi alma, que dentro de
(mi pecho
es un castigo eterno tu temblorosa voz:

"¿Qué has hecho, mi perro?
si yo siempre fuí tan buena...
etc., etc.

Letra y Música de: Luis Rubisteh

No actúa más en Nacional

La rondalla Catalán, que venía actuando en el Palacio desde el día 1º del corriente mes, dejó de actuar el día 15. Se debe esta resolución al hecho de que se encuentra esta rondalla programada en Radio La Nación, que hasta mitad del mes entrante no inaugurará su nuevo y potente equipo transmisor.

Gina Cruz continuará aún en Radio Fénix



Acompañada por Josué y Alberto Barros, Gina Cruz, la intérprete brasileña, viene desempeñándose en L R 9 Radio Fénix. Motiva esta nota el rumor que daba a esta cancionista como pronta a cambiar de estación, pudiendo afirmarse — lo que desde ya dejamos sentado — de que no piensa, por ahora, abandonar la popular emisora de la calle Santa Fe.

Se suspenderán las operetas

La compañía de operetas que dirige Agustín Remón y el maestro Fischer suspenderá su actuación para comenzar frente al transmisor de L R 6.

Esta compañía que ha encontrado una entusiasta aceptación entre los oyentes, será, pues, de las que darán mayor brillo a la nueva emisora.

Olga Gómez es la nueva cancionista de L S 6



Luego de una corta actuación como aficionada, se ha incorporado a L S 6 Radio del Pueblo, la cancionista nacional Olga Gómez, quien a través de su actuación nos ha hecho ver diversos recursos naturales, de los cuales podría sacar un partido excepcional si se dedicara un tiempo al estudio del canto. Actúa acompañada por el buen trío Testoni-French, que aparece en esta foto. La Gómez se hace escuchar con agrado.

El hombre de los bigotes flamantes

Correspondiendo al pedido de algunas lectoras que se muestran vehementemente curiosas por observar a Charlo con su flamante bigote, ofrecemos esta foto, donde el rostro del apolíneo cantor está iluminado por una sonrisa que da mayor lucimiento aun al negro y rizado adminículo natural que se ha dejado sobre los labios

* * *

Charlas por L R 4.

Próximamente iniciará una serie de charlas literarias, por L R 4, Radio Splendid, doña Laura Holmberg de Bracht, distinguida dama de nuestro gran mundo y uno de los valores más representativos de la literatura femenina argentina.

En varias emisoras actúa Maruca Cáceres

Una de las intérpretes de bailables más cotizadas es Maruca Cáceres, quien, a través de sus diversas interpretaciones de las emisoras de nuestra capital, se ha revelado como una de las mejor dotadas.



Maruca Cáceres, que forma en el elenco de las estaciones del palacio, es decir, Nacional, Nación, Cultura y Porteña, se presenta también en las emisoras Splendid, Mayo y Rivadavia.

Es interesante escuchar a Maruca, quien, de un tiempo a esta parte, se ha superado, puesto que anteriormente debimos anotar algunos altibajos que conspiraban contra su mismo prestigio, como si se encontrara cansada de actuar.

De cualquier manera es interesante hacer notar sus progresos.

P. Maffia en los bailes dominicales de Radio Sténtor



Los integrantes de la orquesta típica que dirige el compositor Pedro Maffia, que aparecen en este grabado se desempeñan también en los bailes dominicales que ofrece Radio Sténtor luego de las 17 horas. Actúa con esta orquesta el simpático y excelente chansonier Mariano Balcarce.

AVISOS CON FONDOS MUSICALES

Desde hace unos días, como han tenido oportunidad de advertirlo los aficionados, los speakers de R. Nacional efectúan la propalación de los avisos sobre un fondo musical interpretado a medio tono. Se trata de una interesante innovación destinada a despojar a la publicidad de la rigidez a que ha estado sometida hasta ahora y que ha de ser, sin duda, excelentemente recibida por el público, en cuyo obsequio tanto como en el de los propios anunciantes ha sido aplicada. El procedimiento ideado por la dirección de L R 3 tiene la virtud de hacer que parezcan más breves los intervalos que median entre la ejecución de un número y el subsiguiente. Estos avisos sincronizados se trasmiten utilizando como fondo musical el motivo de la última composición trasmitida.

Una nota de arte

Radio Stentor, en la noche del 13, a las 21.15 horas, ofreció una teatralización de la famosa novela de Alarcón "El sombrero de tres picos", adaptándole la música de Falla inspirada en la misma obra.

La interpretación estuvo a cargo del conjunto que dirige Antonio Cunill Cabanellas y que actúa los lunes, miércoles y viernes a la hora mencionada.

M. Greco se supera



Pocas cancionistas pueden tener la satisfacción de ostentar una carrera tan corta y brillante como María Teresa Greco.

A través de sus diversas presentaciones en Radio Cultura María Teresa se ha labrado un prestigio más que recomendable y ha aumentado enormemente el caudal de sus simpatías.

ACTUARA CON LA TIPICA RODRIGUEZ



Fiorentino, el excelente cantor nacional que actúa en L R 3 y el resto de las estaciones de la calle Belgrano, actuará desde el 1o. de mayo con la típica que dirige Rodriguez. En este gesto, característico del excelente intérprete, se nota su gran temperamento y su alma interpretativa

TROPOLI DE TRIPOLI?

Nos pregunta una ingenua lectora si tiene algo que ver el pianista Trópoli, con la Tripolitania.

Nosotros, que conocemos la nacionalidad de Trópoli, debemos hacerle la salvedad de que este pianista es criollo, de pura cepa, y que nada tiene que ver con la ciudad de Trípoli, ya que no la conoce sino a través de sus nociones geográficas.

Para el año entrante se propalará una novela histórica

ABARCARA DESDE LA REVOLUCION DE 1810 AL CONGRESO DE TUCUMAN

Para el año entrante se dará propalación a una novela histórica por una de nuestras principales broadcastings, abarcando la trama del argumento desde los días anteriores a la revolución estallada en el Rio de la Plata el 25 de Mayo hasta el 9 de Julio de de 1816.

Desfilarán, alrededor de un motivo sentimental, Moreno, Saavedra, Belgrano, los hermanos Roedo, Laprida y los patriotas principales de nuestra gesta histórica.

* * *

"El Viejo Zoilo"

Luego de una actuación verdaderamente magnífica en Montevideo se encuentra de nuevo en ésta el conocido y popular cultor de nuestra tradición que se esconde tras el pseudónimo de "El Viejo Zoilo". Se trata de un viejo tradicionalista, que ha encontrado siempre y en todos los medios artísticos el más franco de los elogios y el aplauso espontáneo, por lo cual sería de desear que pronto se presente ante una broadcasting argentina, ya que su actuación en las montevideanas — que debió interrumpir por razones de familia — habla bien a las claras de su capacidad. En próximos números daremos una amplia nota sobre "El Viejo Zoilo".

LITA SANDOVAL SE HA INCORPORADO A "LA HORA AMENA"



Lita Sandoval, la interesante intérprete que actuara anteriormente con "El Cancionero", se ha incorporado a "La Hora Amena", que se propala por Radio "La Nación", a las 12.30 horas. En esta foto aparece junto a Pascual Biafore, que la acompaña en sus diversas presentaciones. Lita es un elemento que puede hacer carrera merced a sus condiciones naturales, que son muchas.

☆ IVO PELAY SATISFECHO 

El simpático y talentoso autor nacional Ivo Pelay se encuentra verdaderamente satisfecho de la forma en que se viene representando su última obra escrita con la colaboración musical de Francisco Canaro. En efecto, todas las noches se agotan las localidades mucho antes de darse comienzo a las funciones. Si agregamos a esto la satisfacción que le produce ver representarse su producción con autores de méritos pocos comunes, y lo que significa el aplauso espontáneo del público, es de imaginarse la razón que le asiste a Pelay para sentirse contento.

Argentino Valle aún no se decide



Sabemos de muy buena fuente que existen ofertas de diversas broadcastings tendientes a conseguir el concurso de Argentino Valle, el simpático y eficaz pianista folklórico de Radio Fénix, quien hasta la fecha aun no se ha decidido.

Aunque estas ofertas son capaces de tentar al mismo San Pedro, tenemos entendido que Valle se encuentra sumamente encariñado con el micrófono de L R 9.

* * *

Nueva caracteristica de L R 4.

"La Broadcasting del Hogar Argentino", con ese lema, los señores Devoto y Gache quieren sintetizar todo el esfuerzo por ellos desplegado durante diez años, para llevar el prestigio de esa característica a la posición más encumbrada dentro de los hogares y la sociedad argentina.

* * *

UNA NOVEDAD

Esta mañana, el cronista encargado de recoger las noticias de Radio Splendid, Rivadavia y Mayo, oyó la siguiente novedad: "Todos los días, por L R 4, R. Splendid, se han de comentar próximamente unas clases de gimnasia que estarán a cargo del speaker Raúl Moyano. Estas clases se propalarán todos los días de 8 a 9 de la mañana. Pero no es ésta toda la novedad, sino que se ha invitado a los artistas y personal a concurrir a esas clases a los estudios, de tal manera que no será letra muerta — como ha resultado hasta ahora — la enseñanza de tales temas, sino que las clases tendrán vida y movimiento...

REPERTORIO DE O. UGARTE

MI TALA

VALS

I

Vencido por el tiempo sin que lo adornen (hojas,
Caído en la intemperie del último gaudal.
Está arrumbado un tala que oyó de las (coscojas
La música del freno chasquiando en el (bagual...
Caído y sin arraigo, su savia se descuaja,
El camoatí lo escarba clavándole el pu- (yón,
Mientras que la cicuta le teje una mor- (taja
Y el pájaro agorero le reza una oración...

II

En él hicieron nido los pájaros de garras
Igual que los matreros por entre el pa- (jonal;
Zorzales y boyeros y el son de las ci- (garras
bordaban en sus ramas un coro nacional;
grabadas en su tronco y a punta de cu- (chillo,
se leen estas palabras: "¡Aquí, la se- (pulté!"
Y las grabó con rabia el puño de un (caudillo
que sorprendió a la "indina" cuando es- (tribaba el pié...

I (Bis)

Guardián del solitario ranchito de la (loma,
el tala, oyó los cascos del rápido alazán
que se llevaba en anc'a la tímida paloma
que el dueño sorprendía besando al ga- (vilán;
el Tala fué testigo del duelo sin ventaja
donde caía un gaucho al lado de la in- (fiel:
él les sirvió de sombra, de cruz y de (mortaja...
la diana de los gallos se oía en el jaguel...

II (Bis)

Grabadas en su tronco, etc., etc., etc.

Letra de: BARTOLOME APRILE.
Música de: G. D. BARBIERI.

ROSA DE OTOÑO

VALS CRIOLLO PARA PIANO

Tu eres la vida la vida dulce
llena de encantos y lucidez
tu me sostienes y me conduces
hacia la cumbre de tu altivez.

Tu eres constancia yo soy paciencia
tu eres ternura yo soy piedad
tu representas la independencia
yo simbolizo la libertad.

Tu bien lo sabes que estoy enfermo
y en mi semblante claro se ve
que ya de noche casi no duermo
no duermo nada ¿sabes porque?

Porque yo sueño como te aprecio
de que a mi lado te he de tener
son sueños malos torpes y necios
pero mi vida que voy hacer

Yo sufro mucho me duele el alma
y es tan penosa mi situación
que muchas veces por buscar calma
llevo mis dedos al diapasión.

De tu desprecio nunca hagas gala
porque si lo haces pobre de mi
quereme siempre, no seas tan mala
vamos ingrata no seas así.

Letra de: José Rial (hijo)
Música de: G. D. Barbieri

SE JUE DE MI LAO

TANGO

I

Cayó entre las ruedas de un carro homi- (cida,
pegó cuatro saltos, se jué de mi lao,
me quedé de yelo, lo alcé ya sin vida
y vide que estaba po adentro quebrao...
Jué pucha... que pena mi perrito amigo!
me fayó de golpe como una mujer...
Otro de ese pelo ya no lo consigo,
era e raza fina... lo tenían que ver...

II

Como de costumbre yo salí a variarlo
cuando diripente, ¡zás! me lo apretó
primero una rueda y pa asigurarlo
por si juera duro... le pasaron dos!
Salté hasta el pescante pa echarle al ca- (rrero
a cuenta 'e la hazaña, dos punta 'e facón
y me lo sacaron en el entrevero...
No vengué a mi perro como un güen (patrón...

I (Bis)

Ahura si de noche el sueño me tumba
po el lao de los pieces lo siento al finao
que haciéndome fiestas contento me (chumba
como antes de dirse pa el otro poblao...
Solito... Sin cuzco me he quedado rengo...
Si hasta el mesmo asado era de los dos...
Ahura ni perrito que me ladre, tengo...
Jué pucha... ¡Las cosas que permite (Dios!...

Letra de: E. CADICAMO.
Música de: GUILLERMO D. BARBIERI

ESTOY PENANDO

RANCHERA

I PARTE

Cuando se enreda en tu pelo el tibio sol
de un amanecer
lleno de esplendor,
Yo te ví como si fueras para mi
un suavísimo suspiro arrobador.
Y soñando en la grandeza de un querer
que hace revivir,
horas de emoción,
ante tu bella hermosura
palpita mi corazón.

II PARTE

Cuando en tus pagos, amorosamente vas
y alegre pasas entre la arboleda e1 (flor,
hay mil paisanos que de amor padecen
porque tu querer
los hace penar
Pues tus ojos enloquecen
y queman con su mirar.
Linda paisana, yo quiero la gloria ver
en tus ojazos que la vida saben dar,
y con tus besos embriagarme el alma
y de gozo delirar.

I PARTE (bis)

Muchas veces que a tu rancho me acer- qué
me puse a pensar
si serás tan cruel
que me niegues la hermosura sin igual
de tu cariño que siempre ambicioné.
No dejes que pene tanto mi vivir
ni me hagas sufrir
amargo dolor,
porque si penando vivo
moriría de aflicción.

Letra de E. CARDENAS
Música de JULIO VIVAS

Maruja Pais
ESTRELLA RADIOTEATRAL

En el exotismo del decorado oriental encuentra Maruja la inspiración de sus actuaciones

Con Abdón López, en los personajes que interpretan en "El Puñal de la Mazorca".

Vanidad femenina, prisionera de la belleza, Maruja, encariñada con el espejo que nos muestra un detalle de su vida íntima, como la Sulamita del cuento

A LA DERECHA: En riguroso traje de soirée he aquí a Maruja tal como es, exquisitamente femenina



Fernando Ochoa, alma y corazón criollo

Por sobre todo el marco de la ciudad, Fernando Ochoa destaca su argentinismo y su figura de criollo, para brindársenos íntegro en cada interpretación. — A LA IZQUIERDA: El mate y el culto de la tradición india de nuestras pampas, es su culto

El descanso no evita su ilustración sobre la idiosincracia del gaucho. He aquí la seriedad con que la aborda.

Yamandú Rodríguez y Lauro Viana, el nuevo poeta de Tandil que nos presenta este año Fernando, presiden todos los ensayos de nuestro máximo recitador gaucho. A LA DERECHA: Aun en la madurez de su espíritu y con la tranquilidad que d[illegible] experiencia, Ochoa se siente niño cuando se trata de juguetes camperos. [illegible] DERECHA: Dos detalles de su vida privada. En la azotea de su casa, tomando sol acariciado por el perfume de las flores y haciéndose un chiste a sí mismo desde atrás de la silueta que prestigiara a algunos hall's de salas de espectáculos.

VEA — DEBUTARON EN RADIO ARGENTINA — LEA

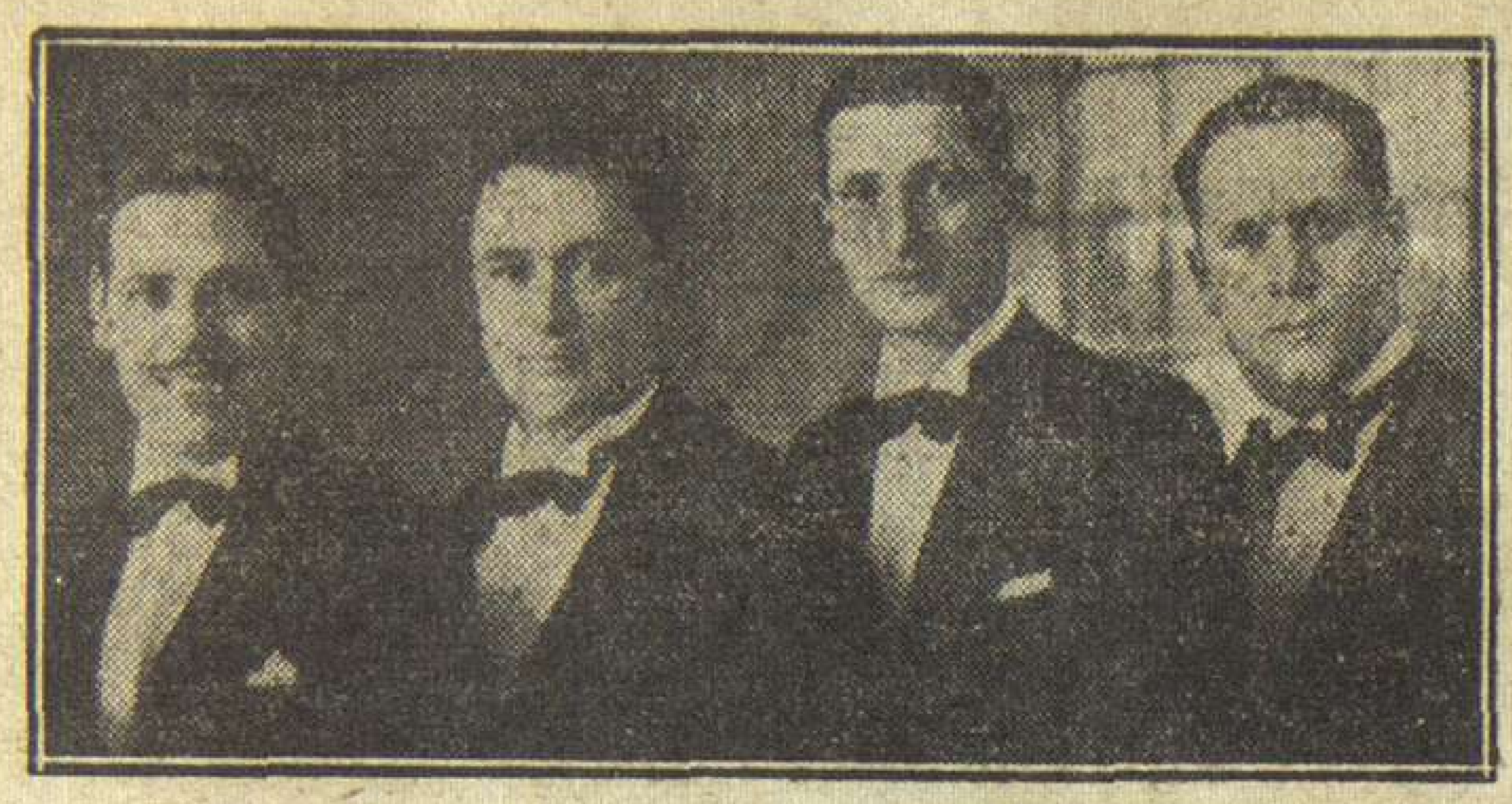
Cortesse, del popular trío de guitarras, tiene un vals, Vila y Ciaccio también. El vals del primero es buenísimo. El de estos dos bueno. Pero a Cortesse no le tocan el vals sus compañeros, mientras Cortesse colabora en la producción de ambos. Y no hay derecho; el vals de Cortesse es formidable, apoteósico, desmenuzantemente magnífico. He aquí cómo a veces el poco compañerismo puede malograr algo digno de figurar en primer plano dentro del cancionero lírico rioplatense.

—

Don Dean es un hombre callado. Cuando habla, habla en inglés... Sin embargo, Don Dean hace a veces viajecitos relámpagos, como el Córdoba en avión, y se trae sus buenos billetes. Este viaje a que nos referimos (25 horas de ausencia) le reportó más o menos unos tres o cuatro mil pesos.

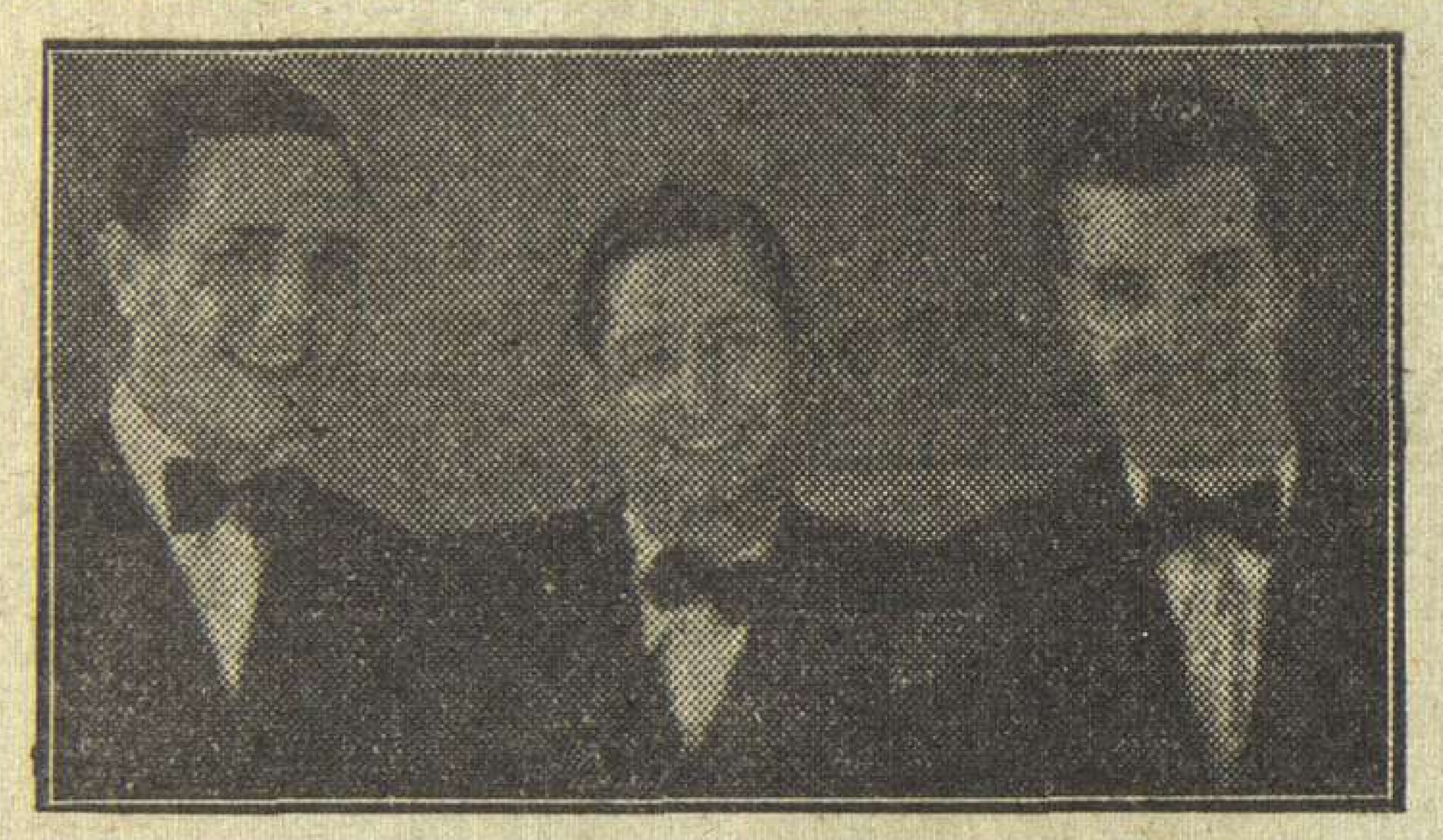
—

El día 29, artistas de Radio del Pueblo dan un gran festival en el Marconi. El público, seguramente, ha de responder a tan grato acontecimiento. Ricardito tiene una fe bárbara a sus números. Nosotros también.



He aquí los componentes del trío vocal "California", que el sábado a las 14 horas debutaron en Radio Argentina. Integran este conjunto Manuel Cassini, Juan Martí, Vicente Arrutia y el maestra pianista Mario Rafaelli. El trío California acredita condiciones excelentes

ACTUAN EN BERNOTTI TESTONI-FRENCH



Un trío bastante discreto es el de Testoni-French, que actúa en Radio del Pueblo. La dirección de esta broadcasting demuestra su claro sentido artístico al mantener este número en sus programas, pues dicho trío es uno de los que más ajustadamente interpretan nuestra música

Vila, el guitarrista de Dora Davis, se siente atraído por las cosas de campo. De ahí su último vals en colaboración con José Fernández, intitulado "La novia del payador".

—

"Dolor de madre", original de Roberto Díaz y Mathon, se se encuentra ya lista a darse al público... A esta fecha, todo el mundo podrá adquirir esta magnífica producción.

—

Suponemos el por qué del último tango de Delfino. Trabaja en las radios y salones para hacer reír. Y de ahí, tal vez, el título de su producción, con letra del buen letrista Miralles, intitulada "Mientras los otros ríen".

—

"YO ME LLAMO JUAN TE QUIERO" es una milonga sencillamente colosal que Azucena Maizani interpreta admirablemente. Original la música de Antonio Molina, el autor de "Nieve, Viento y Sol", tiene versos de un poeta de fino temperamento y vastamente conocido: Fernán Silva Valdés. Está ya a la venta.

NOVEDADES RADIOTELEFONICAS EN POCAS LINEAS



Nelly Quel



Isidro Odena



Herminia Velich



Betty Blain



Julia Rossi

Don Isidro, el director de los programas orales de Stentor, se encuentra atareado en el estudio de una nueva audición: La novela radiotelefónica de época intitulada "Romances de la patria vieja", original de Blomberg y Viale Paz.

—

Nelly Quel, ha dejado la dirección de la compañía de operetas de L. R. 2. Se encuentra enferma y de ahí su alejamiento.

Julia Rossi, la excelente cancionista, se encuentra próxima a cambiar de emisora... Es una de las intérpretes más brillantes de nuestro cancionero y tal vez por eso, de las más injustamente olvidadas.

—

Betty Blain actúa en Cartel Sonoro, por Radio Cultura, y ofrece diversas audiciones por Radio Splendid, Mayo y Rivadavia.

—

Herminia Velich, la simpática cancionista se desempeña también en la novela de Mármol intitulada "La [illegible] [illegible] más [illegible]".

Se homenajeó a Emilio Ramírez, de Radio Sténtor

El sábado de la semana pasada, se llevó a cabo un banquete, a fin de homenajear a Emilio Ramírez, quien en Radio Sténtor ofrece sus "Radios fotos" y que también se desempeña al frente de la sección gráfica del prestigioso diario "Noticias".

A la demostración concurrieron destacados elementos de L. S. 8 y del periodismo porteño, recibiendo en tal oportunidad el señor Ramírez una elocuente demostración de aprecio y estimación.



ARRIBA: Sarita Wattle junto al homenajeado, hace ver a nuestros lectores que si no existió un derroche de champagne, en cambio se tiró una fortuna de sonrisas... Y la sonrisa de Sarita es por demás interesante y simpática. — A LA DERECHA: la cabecera de la mesa, en la que puede verse al señor Cordone, director de "Noticias Gráficas", y Ramírez, al fondo.

No hay en nuestra radiotelefonía hombre más amante a los niños que Silvio Spaventa, el director de "Papel Picado"

Silvio Spaventa, el simpático y entretenido director de la audición oral que se propala por Radio Mayo a las 21.30, se confiesa un gran admirador de la infancia.

La presente nota, tomada en una oportunidad bastante propicia, lo muestra a Silvio durante las horas más agradables de su inquieta vida, junto a sus sobrinitos, a los que adora con un cariño verdaderamente admirable. Spaventa, como el humilde Nazareno, dice con su característica franqueza: "Dejad a los niños que vengan a mí..." Lo cierto es que el carácter de Spaventa, después de esta amable plática con sus sobrinitos, a los que da consejos y los guía en sus estudios elementales, se siente más alegre y predispuesto al trabajo, brindando así a sus oyentes sus agradables ocurrencias, en la interesante audición a su cargo.

Hubo fiesta en Radio Bernotti con plausible motivo



Días pasados se efectuó un lunch en la emisora L. S. 6, Radio del Pueblo, con motivo de inaugurarse una audición que estará exenta de avisos y que ofrece la firma del Champagne "Espiño".

Un numeroso plantel de amigos de la casa y artistas, se reunió con tal motivo en el local de L. S. 6, donde se efectuó el lunch dentro de un marco de cordial camaradería.



ARRIBA: Ricardo Bernotti (hijo), Ricardo Bernotti (padre), su esposa, el señor Espiño, Carmen Mir, Caggiano y amigos de la emisora y de la casa anunciante, durante el lunch del cual nos ocupamos. — A LA DERECHA: Ricardito Bernotti se ha convertido en el amable animador de la fiesta. Aparecen en esta foto Julita y Chola Giusti, los integrantes del Trío A. B. C., Mangacha Aguirre, Luis Díaz y personal de la casa.

En L V 2 actuó D. Dean y dos acompañantes



Hasta Córdoba se trasladó el popular jazzman Don Dean, donde efectuó una transmisión por L V 2, acompañado por su violín y pianista, quienes aparecen en esta foto. También se presentó Don Dean en el Teatro Real de esa localidad, constituyendo un éxito clamoroso. El viaje lo efectuaron por vía aérea, o sea, en avión

Muy bien



El popular actor Federico Mansilla, continúa en su papel de "El Abuelito" por L. R. 3, ofreciendo interesantes disertaciones que sobre temas de interés cultural y didáctico los propala con destino a la infancia. Es digna de elogio la audición de "El Abuelito".

* * *

Chola



En Radio Fénix se destaca un elemento digno de mejor suerte, es decir que debe gozar de mayor número de audiciones: nos referimos a Chola Martignoni, que, secundada por un excelente trío de guitarras, canta motivos populares con extraño acierto.

Chola Martignoni es una de las más legítimas conquistas de L. R. 9.

MAÑANA, EN EL "NORTHERN PRINCE", LLEGA A BUENOS AIRES, RAMON NOVARRO

Atracará el transatlántico luego de las 17 horas en la dársena Norte

Mañana, luego de las 17 horas, atracará el vapor en que llega Ramón Novarro. En dicho vapor regresa también nuestro administrador, señor Julio Korn, quien ha hecho este viaje expresamente para surtirnos de una extensa nota gráfica sobre la travesía, y a la vez para sostener con el celebrado astro conversaciones que seguramente reportarán interesantes novedades para nuestros lectores.

Mientras tanto, con el fin de que vaya conociendo nuestro público la idiosincracia de Novarro, damos a continuación algunos datos. Por lo pronto, hagamos la salvedad que Novarro tiene un sentido casi sagrado sobre la lealtad. En efecto, durante 11 años, trabajó siempre para la misma casa de películas: la Metro Goldwyn Mayer. Y eso es una prueba de ello.

Sólo una vez estuvo a punto de quebrantar su lealtad; lo que no pudo conseguir el oro, estuvo por obtenerlo una mujer, y esa fatídica mujer no era otra que Natatcha Rambowa. ¿La recuerdan aún? Natatcha fué segunda esposa del malogrado Rodolfo Valentino.

Natatcha había conocido a Ramón durante la filmación de "Los cuatro jinetes del Apocalipsis", la gran película en que, por curiosa coincidencia, el famoso galán mejicano hacía un modestísimo papel de "extra". Pero hay que ver lo que el instinto de la mujer supo adivinar en ese tímido pero hermoso joven de 20 años. Natatcha, ante la mirada triste de aquellos ojos negros, no tan ardientes como las pupilas del fogoso Ruddy, pero más dulces y más hondos, no se olvidó nunca de él. Y un día, cuando el altanero y orgulloso Valentino, en uno de sus caprichos de galán máximo, le volvió la espalda a su esposa, Natatcha, sintiendo hervir en su corazón herido ansias de venganza, concibió un plan realmente digno de su sutil astucia femenina. Vióse con Ramón y le propuso un plan, mejor dicho, se lo impuso, pues poseía un gran dominio sobre los hombres esa rusa talentosa y bella.

Natatcha le pidió a Novarro que rompiese el contrato con la Metro para cambiarse a otra empresa. Le dijo que ella misma lo llevaría a la compañía en que trabajaba Valentino, su voluble esposo, e imponerlo como ídolo, desplazando a Ruddy. La oferta en verdad era tentadora: le ofrecían mayor sueldo y más rápidas posibilidades de éxito. Ramón tenía entonces 24 años, y era todavía un oscuro actorcito que luchaba por abrirse paso.

Interesantes aspectos sentimentales de la vida íntima del astro

La proposición de Natatcha, era, pues, para aceptarla. Otro más ambicioso e impulsivo que Ramón se habría rendido con los ojos cerrados; pero Novarro prefirió perderlo todo antes que abandonar a la Metro y traicionar a su amigo Rex, su director, que con Fred estaba preparando entonces "Ben Hur" especialmente para él. Además le repugnaba la idea de luchar contra Valentino, sólo para servir de instrumento de venganza a una mujer despechada. Pero desde entonces Ramón tuvo en Natatcha a la más furiosa y enconada de sus enemigas. Ramón mismo lo decía con un acento tan trágico como elocuente: "Si juntase todo el cariño y simpatía que me tienen mis admiradoras del mundo entero, no bastarían para compensar el odio que contra mí siente la vengativa Natatcha".

Ramón Novarro y Concepción Montenegro

También tuvo Novarro su idilio de amor, un idilio simple y emotivo a la vez. El mismo lo relató a uno de nuestros colegas más prestigiosos, Néstor, quien propaló tan interesante anécdota. Novarro, al referirse a dicho amor, lo hizo con ese florido lenguaje, casi literario que usa, en la siguiente forma:

—La vez que conocí en verdad el amor más de cerca, fué en las islas, donde se filmaba "Amor pagano".

En esa oportunidad conocí a Belulah, joven nativa que uno de los caciques había designado para que me atendiera.

Era una mujer que no sabía mentir; nacida en la isla de bendición, vivía llena de sol y de alegría, de noches de luna y de poesía. Aquella criatura a quien bautizamos con el nombre de Belulah, no sabía una palabra de nuestro idioma, pero hablaba y entendía con los ojos y adivinaba mis más mínimos pensamientos y deseos. Cada vez que yo volvía a mi carpa, encontraba todo listo y arreglado con la ingenua coquetería imaginable en una criatura une nunca supo de otros adornos que los de la naturaleza. Flores, por todas partes flores y más flores, que me embriagaban con su aroma y me extasiaban con su belleza; y cada noche, al dedicar algunas horas a ensayar mis canciones en el banjo, sentados bajo la luz de la luna tropical, ella me escuchaba como embelesada en un místico recogimiento. Era como una adoración. No hablaba una palabra. A veces, al ritmo de mi música, ensayaba algunos bailes cadenciosos que hacían resaltar la maravillosa armonía de sus líneas. Esa fué Belulah.

FUE UNA FIESTA RADIOTELEFONICA LA TRANSMISION A USHUAIA QUE REALIZOSE POR MEDIO DE STENTOR



El día sábado se efectuó por intermedio de Radio Sténtor, una transmisión especial a Ushuaia con destino a los exilados políticos, la cual tuvo lucidos contornos.

Sténtor, con tal motivo, se vistió de gala, y lo que pudo haber sido un hecho nada más que importante, se convirtió, por la característica gentileza de trato de los hombres dirigentes de esa broadcasting, en una fiesta radiotelefónica.



ARRIBA puede verse al doctor Pérez, propietario de L S 8, que ofició de speaker en esa transmisión, mientras anuncia a una familiar de un exilado político frente al micrófono. **ABAJO**: El doctor Isidro Odena, director de los programas orales de L S 8, observa las frases preparadas por los familiares para propalar. Este requisito nace de la necesidad de un control absoluto sobre las cosas que personas ajenas a la radiotelefonía, dirán frente al micrófono.

HORA ALEMANA

En la Hora Alemana, audición que se propala diariamente por Radio Cultura, de 18 a 19 horas, vienen actuando con gran éxito los concertistas de violín Mauricio Bilevich; de piano, Eddie Kay, y de violoncello, Pascual Ayllón, ventajosamente conocidos del público radioescucha a través de una larga y acertada campaña artística. Dichos concertistas vienen ofreciendo interesantes recitales que cuentan con el aplauso general.

Radio Fénix se muda a un nuevo local

La popular emisora que dirige artísticamente Enrique Del Ponte se prepara para afrontar grandes acontecimientos. En efecto, han dispuesto, ante todo, cambiar de local, a fin de trasladarse a otro más amplio y más lujoso, en una palabra, a una casa que esté más de acuerdo con la categoría que en menos de un año ha sabido conquistar L R 9.

Otra de las importantes novedades que seguramente interesarán en grado sumo a nuestros lectores y oyentes de Fénix, es la que a último momento hemos podido saber: Se introducirán dentro de breves días importantísimas mejoras en su equipo transmisor, con lo que tomará mayor potencia y modulación.

FUE UNA MAGNIFICA DEMOSTRACION DE BUEN GUSTO LA DE HECTOR PALACIOS Y MERCEDES CARNE



Mercedes Carné y Héctor Palacios ofrecieron el jueves de la semana anterior una interesante audición, que es necesario mantenerla con carácter de permanente. Un magnífico juego de voces, interpretado sobre motivos nuevos de nuestro cancionero, sirvió para demostrar lo que vale el espíritu de renovación que observamos en este acto que no por sencillo deja de ser magnífico. Sténtor debe marcar nuevos rumbos. Sabemos que esa dirección desea tal cosa, y la oportunidad de brindar regularmente estas audiciones se le ofrece ahora, y de aprovecharla encontrará apoyo no sólo en la crítica sana y honesta del periodismo, sino más que en nadie en sus escuchas. por eso al elogiar esta iniciativa, sugerimos la necesidad de implantarla definitivamente.

Lo que hacen "ellos"

Por JOHN AND JIMMY.

La típica Vardaro, en su bréve tiempo de actuación microfónica, ha llegado a imponerse, no como una de las buenas orquestas, sino como una de las mejores entre las mejores. La ejecución del viejo tango "Ojos negros", es una muestra de la capacidad musical que decimos.

Helena Valdéz, la cancionista de la garganta de "oro", ha reaparecido por Radio Excelsior, restablecida de la dolencia que la alejara fugazmente del micrófono. Sus muchos admiradores podrán sintonizarla, pues, los miércoles a las 17 horas, y los jueves a las 20 horas.

* * *

Los guitarristas Trenzaro-Ordóñez-Caminos y Arrieta, ejecutaron el tango "Flores negras", con un sentido musical digno de todo elogio; se lucen en los acordes y tonalidades que exige esa clásica página de De Caro y demuestran ser tan eficaces en la ejecución como en el acompañamiento.

Maelina, infatigable pianista de Radio Fénix, desarrolla una constante tarea acompañando en la selección de aficionados; en verdad, esta joven artista resulta un buenísimo elemento, pues por otra parte, en la ejecución de foxs, tangos y otras piezas, se muestra una intérprete de técnica

CHARLAS PARA LA MUJER

Bajo el pseudónimo de Graciela se desenvuelve una interesante charlista de temas femeninos en Radio Argentina, actuando a las 14 horas.

Para nuestras lectoras de sensibilidad, damos la noticia, por cuanto es Graciela una personalidad interesante, que seguramente les llegará a interesar en grado sumo.

Actúa a las 21 horas, J. de Ford Richard



A partir de la fecha, la simpática animadora Jenny de Ford Richard se ha hecho cargo de la hora para el Hogar, que ofrece la casa Saint Hnos., por Radio Excelsior.

El hecho de que sea Jenny una de las más populares charlistas y que conozca bien a fondo la psicología femenina, garantiza a estas audiciones el máximo de interés. Jenny se presenta luego de las 21 horas, animando dichas audiciones por Radio Excelsior.

SOLOS DE GUITARRA OFRECEN PAGES, PESOA Y MACIEL POR LR3

A partir del día 15 vienen actuando en las estaciones del palacio los guitarristas de Ignacio Corsini, es decir, Pagés, Pesoa y Maciel, ofreciendo interesantes audiciones de guitarra.

El hecho de que Corsini deba entregarse casi por entero a las representaciones



de "La canción de los barrios", donde desempeña el papel protagónico, ha sido motivo para que los oyentes puedan gustar este interesante número, por cuanto el trío de guitarristas que nos ocupa es de los mejores y más afiatado en el ambiente de radio.

NUEVOS ELEMENTOS DE RADIO C. PARIS



Y decimos nuevos, a pesar de que A. Martínez actuó el año anterior, pero considerando que Caplán y Blanco, en cambio, no actuaban hasta que se reiniciaron los espectáculos de dicha sala. Esta escena pertenece a un cuadrito cómico que representan y en el cual intervienen, como decimos, Roberto Blanco, Marcos Caplán y Angeles Martínez, que aparecen caracterizados.

Presidente

Santos Landa, el correcto locutor de Radio Splendid, es presidente de la Asociación de speakers. Landa todas las noches se dirige a determinada confitería, sita en Corrientes y Callao, y aun conversa sobre asuntos gremiales con sus colegas. Esto lo decimos a fin de destacar sus condiciones de dirigente activo y para compenetrar al lector del amor que pone el popular locutor en las cosas de su incumbencia que hacen de él una persona grata.



En París

Definitivamente en Radio París se ha quedado ya Armando Barbé, el buen cantor nacional que anteriormente se venía destacando en las estaciones del palacio de la calle Belgrano. Barbé es acompañado por el cuarteto de guitarras Aguilar.

Pese a su relativa juventud, Barbé ha conquistado una popularidad envidiable pero también merecedia por que sus condiciones son justamente alabadas por todas aquellas personas que lo escuchan y que siguen su actuación por el éter.

Néstor del Campo ha vuelto a Radio Splendid

Acompañado por Canataro y Pedretti, actúa en las estaciones de la calle Las Heras y Callao Néstor del Campo, a quien consideramos un hombre orquesta. En efecto, Del Campo oficia de speaker, comentarista de deportes y relator. Del Campo es uno de los elementos más valiosos como intérprete de nuestro cancionero popular. Próximamente daremos una nota amplia de las actividades de este hombre múltiple que llena con ellas solamente, una buena parte de programa

Entre mate y guitarra pasa su vida Samuel Aguayo



Esta interesante fotografía fué tomada en la casa del cantor guaraní Samuel Aguayo, que tan destacada actuación tiene en L S 8, Radio Sténtor. Como ven nuestros lectores, es un ensayo agradable el que hacen estos muchachos, pues entre telefoneadas femeninas, mate, guitarra y cómodos sillones, la vida pasa feliz y llena de encantos.

TAGLIACOZZO EN RADIO SPLENDID



Vicente Tagliacozzo, el excelente concertista de violín, que, de regreso al país, se ha incorporado a la Radio Splendid, por donde viene dando muy buenos recitales de música. Tagliacozzo es uno de los más formidables violinistas de cuantos ha dado el país.

E. PACI EN LR4



Otro de los buenos elementos que se destacan en los programas de Radio Splendid es la recitadora señorita Eva Pavi, quien, poseedora de un fino temperamento, brinda excelentes interpretaciones de clásicos, a los escuchas de L. R. 4.

Un buen speaker uruguayo



Enrique Ponte, pese a la similitud de nombre y apellido — al que sólo le falta un "del" para parecerse — con el director artístico de Fénix, es sólo speaker, pero hagamos la aclaración, speaker de los buenos. Actúa en la República Oriental del Uruguay por C X 16, donde se ha granjeado mucha simpatía y popularidad. Actuó también en esta capital.

UN SPEAKER EFICAZ ES R. BELYSLE

Radio Fénix tiene en su speaker Rodolfo Belysle, uno de sus más eficaces colaboradores. De voz grave, dicción clara y simpática entonación, Belysle ha sabido granjearse una gran popularidad entre los oyentes del país





El solaz de Hugo Gutiérrez en su casa es volver al instrumento de sus primeros éxitos, el violín.—A LA IZQUIERDA: Hugo dice que no es simpático... pero, ¿verdad, lectoras, que su sonrisa es cautivadora?

En la tranquilidad del hogar, aparte de su viejita, reparte su cariño entre su sobrinitos y su perro.

Su hermanita política es la encargada de despedirlo con un mate antes de su partida para el estudio. — A LA IZQUIERDA: Su sala de estudio es el marco más apropiado para ilustrar su inteligencia.

Mencia Lucero

en la quietud de su hogar

"quí me pongo a can-
...". La sombra que
proyecta en la pared
recuerda el perfil de
Santos Vega

Tres poses lánguidas de Mencia
En ellas se expresa un alma
sensitiva...

Interpreta su nuevo personaje, Tomás Simari



Por Radio Nacional, en la audición Nobleza Liga 58, que se inicia a las 20 y 45 horas, Tomás Simari viene propalando un nuevo personaje que cuenta con la aprobación de su público. La labor de Simari, es siempre eficaz y múltiple.

S. Aguayo busca nuevas canciones



Samuel Aguayo, el simpático cantor guaraní, busca nuevas canciones para su repertorio. Los interesados ya lo saben y pueden enviarle sus producciones.

Martínez Cardoso y su tribu

El conjunto paraguayo que dirige Cardoso por L R 4, Radio Splendid, va ganando oyentes cada día. Son muchos los que tiene como verdaderos admiradores de sus melodías y de su música llena de una exquisita delicadeza.

Se premiaron los diálogos en R. Fénix

Sin entrar a considerar el valor de los diálogos premiados en el concurso organizado por Radio Fénix, y considerando que la autoridad indiscutible de un crítico de la capacidad del señor Octavio Palazzolo respaldaba con su nombre la evidente autoridad de sus compañeros, damos a continuación el nombre de los premiados en dicho concurso, haciendo notar que entre los diez seleccionados, han quedado olvidados algunos como "Calumnia", por no mencionar más que el que nos llamara la atención oportunamente, y que eran acreedores a mejor suerte:

Primer premio, instituido por L R 9, Radio Fénix, consistente en la suma de cien pesos m|n. al diálogo "La imposible liberación", original de la señorita María A. Hevia.

Accésit, instituído por L R 9, Radio Fénix, consistente en la suma de cincuenta pesos m|n., al dialogo "¡Al fin tenemos garcioniere!", original de don Agustín Carlos Guinard.

Accésit, instituído por L R 9, Radio Fénix, consistente en la suma de cincuenta pesos m|n., al diálogo "Affiche contra el divorcio", original de don Hugo Mascías.

Premio "Recuerdo" Montiam-Rosés, instituído por los actores Niní Montiam y Luis Rosés, el diálogo "Un vuelo de amor" original de la señorita María Luz Regas Velazco.

Entre algunas consideraciones al margen de los fallos, dicen los jurados:

—Que consideran, en rigor, que deberían declarar desierto el primer premio del certamen de diálogos en que actúan como jurados, si se ajustaran al mérito intrínsico de los mismos, desde un punto de vista artístico y teatral.

—Que sólo en consideración a que esta clase de certámenes deben apreciarse como estímulos de la producción teatral o radiotelefónica, estiman que corresponde adjudicar los premios instituídos a fin de impulsar la actividad respectiva y animar la inclinación de los autores premiados.

—Que el jurado suscripto lamenta haberse visto obligado a separar rotundamente del certamen una serie de colaboraciones que por sus cualidades hubieran podido aspirar a los premios, en razón de que por distintos conductos llegó a conocer el nombre de sus autores antes de producir el presente laudo.

Integraron el jurado, como saben nuestros lectores:

Octavio Palazzolo, Rafael Insausti y Alberto P. Cortazzo.

Interesantes novedades prepara R. Maida



Un cantor que llegó a nuestro medio, luego de una larga ausencia en el exterior donde cosechara fama y popularidad, es Roberto Maida quien viene actuando en las estaciones del palacio.

Este muchacho que al comienzo debió luchar contra la falta de "molde" para desempeñarse frente a nuestros micrófonos, ahora viene demostrando que no en vano Europa lo recibió con los mejores auspicios. Entre las diversas novedades que Maida ofrecerá a su público en esta temporada debemos destacar un vals con música de Ruddy Ayala intitulado "Rosiclor", un tango con música y letra de Rubistein que nuestro público ya conoce, y que se intitula "Que has hecho" y una ranchera de Aieta cuyo nombre aún no ha sido decidido.

De Radio Platea



El Dr. Klimosky, que conjuntamente con su colega, Isidro Odena, vienen ofreciendo interesantes novedades en su sección "Radio Platea" que propalan diariamente por Radio Stentor.

* * *

A Bernotti, buen número de L S 10

La audición "Onda Deportiva" que se propalaba por Radio América, lo hace ahora por L. S. 6 bajo la dirección de N. Montale, y con éxito creciente debido a su excelencia.

Con Gambino actúa ahora D. Conte

El buen intérprete nacional Domingo Conte, se presenta en sus audiciones por las diversas emisoras del palacio, con nuevo acompañamiento: lo hace con la orquesta típica que dirige Alberto Gambino, en lugar de hacerlo con sus guitarristas. Conte se desempeña con sumo acierto.

Descansa por 15 días, Olga Montes

En su carácter de cancionista, Olga Montes descansará durante 15 días dándose sólo a la interpretación de los papeles asignados en las obras que representa por el palacio

TODOS LOS DIAS



Diariamente propala la señora Consuelo Velazco, para los pequeños oyentes su audición intitulada "La Escuela de la Señorita Alegría". Recomendamos a nuestros pequeños lectores esta audición por su sello netamente particular e infantil.

* * *

DORITA DAVIS NO ACTUARA EN CINES Y SALAS DE BARRIOS

La simpática y popular intérprete Dora Davis, que con tanto acierto viene desempeñándose en las estaciones del palacio, nos hace saber que hasta el mes de mayo próximo no se presentará en cines y teatros de barrio, a no ser que por disposición expresa de Radio Nacional deba hacerlo en el Monumental durante los espectáculos que dicha emisora debe ofrecer con motivo de la presentación de Ramón Novarro. Indudablemente sus admiradores se sentirán un poquito molestos por esta resolución de Dorita Davis, pues ellos desean verla actuar más a menudo y no quieren conformarse con escucharla a través del éter.

EL MOTIVO



Decíamos en el número pasado que Félix Daniel Frascara no se prodigaba en "Cartel Sonoro" en la forma que anteriormente lo hacía, sin dejar por eso de ser el mismo elemento eficaz. Y la explicación ya la hemos encontrado: Las tareas de este muchacho son múltiples, pues aparte de "Cartel Sonoro" forma en la revista deportiva "El Gráfico", donde desarrolla una tarea ágil y movida.

Suspendió momentáneamente sus transmisiones Pepepé



La simpática intérprete de música americana que se esconde tras el seudónimo de Pepepé y que se desempeña con carácter de exclusiva en Radio Fénix, ha suspendido sus transmisiones, a fin de tomarse un merecido y lógico descanso.

LOS EXITOS DEL MOMENTO

Te Quiero Mucho Más

VALS

Tú fuiste la luz de mi vida
Mi fe mi esperanza mi amor
La novia que nunca se olvida
Y vive en el corazón
Yo nunca pensé que a los años
Como antes te iba adorar
Cargado de desengaños
Hoy te quiero mucho, mucho más.

II PARTE

Porque te amé
Con la fe pura y santa
De la ilusión
Que nació para ti
Porque cifré
En vos mis esperanzas
Es por eso que quise y sufrí
Pero hoy al ver
Ya muerto los encantos
Que me forjé
Sonriendo al porvenir
Sólo te pido
Ya que te quise tanto
Que algún día te acuerdes de m

I PARTE (bis)

Vos sos la esperanza que nace
Yo el árbol que quedó sin flor
Vos sos para el otro cariño
Y sos para mi alma dolor
Así se ha vengado el destino
Sembrando tu olvido en mi mal
Pero aunque pasen los años
Yo te quiero mucho mucho más.

Letra de JERONIMO SUREDA
Música de ANTONIO SUREDA

¿Por Qué Cierras los Ojos Cuando Besas?

VALS CANCION

Dime, corazón
¿cuál es la razón
que siempre y al besar
tus labios en flor,
un dulce sopor
tus ojos va a cerrar?
¿Dónde va su luz
o que laxitud
los hace entredormir?
¿Sueñas al besar?
¿Por qué tu azul sin par
así besando ha de morir?

II PARTE

¿Piensas sólo en mí?
¿Alguien más que yo
vive para ti
allá en tu mundo interior?
¿Qué ilusión azul
van a contemplar?
¿Qué divina luz
te hace soñar?
¿O será por qué
sueñan un edén?
¿Qué es lo que ellos ven
que nadie más ve?
Ojos que al besar
se ponen a soñar:
¿vivirán su ilusión así?

I PARTE (bis)

Dulce latió en flor,
todo su calor
y tu divina miel,
tiene que brotar
del azul mirar
¡qué en tu pupila halla
Y estampado allí,
en tus ojos, vi
tus labios de coral;
por eso al besar
los tiene que cerrar:
que el beso es un encanto así

Letra de LUIS J. BATES
Música de HECTOR BATES

DIEZ AÑOS

TANGO

Editorial JULIO KORN

I

Diez años transcurrieron desde entonces
cuando temblando llegué hasta ti,
Diez años que sirvieron para hundirme
y quitarme hasta las ganas de vivir...
Entonces, buenamente yo soñaba
un mundo nuevo, para los dos.
Y Dios, allá en el cielo solo sabe,
hasta dónde yo he llegado por tu amor.

II

Cuántas veces en mi pecho has sollozado,
cuántas noches en mis brazos te he acunado,
Y esas horas de ternura no han servido
para atarte como yo me até a tu amor...
Obra boca hoy te seduce con sus besos,
y me dejas sin pensar en mi dolor...
Diez años que son mi juventud
destrozados por tu cruel ingratitud

I (BIS) (a)

Ninguna como yo sabrá brindarte
tanta ternura, tanta lealtad,
Yo fuí con tu dolor como una madre
como nadie te he sabido consolar...
Andate... No me dejes ni el recuerdo.
no quiero nada... Nada de vos...
Que Dios allá en el cielo solo sabe
hasta dónde yo he llegado por tu amor.

(a) Para adaptarse al masculino cántese la primera estrofa de esta parte, de la siguiente manera:

Ninguno como yo sabrá brindarte,
tanta ternura, tanta lealtad,
Yo fuí con tu dolor como un hermano;
como nadie te he sabido idolatrar...
Andate, no me dejés ni un recuerdo,
no quiero nada, nada de vos, etc...

Letra de: M. Ferradas Campos
Música de: C. Puglisi y P. De Gregorio

LA NOVIA DEL PAYADOR

VALS CANCION

I

Se alza en la pampa un ranchito
Con un alma solitaria
Y esa es la fiel paisana
Que en un tiempo, fué un primor
Hoy vive llena de angustia
Por un completo delirio
Su vida es todo martirio
Y su corazón dolor.

II

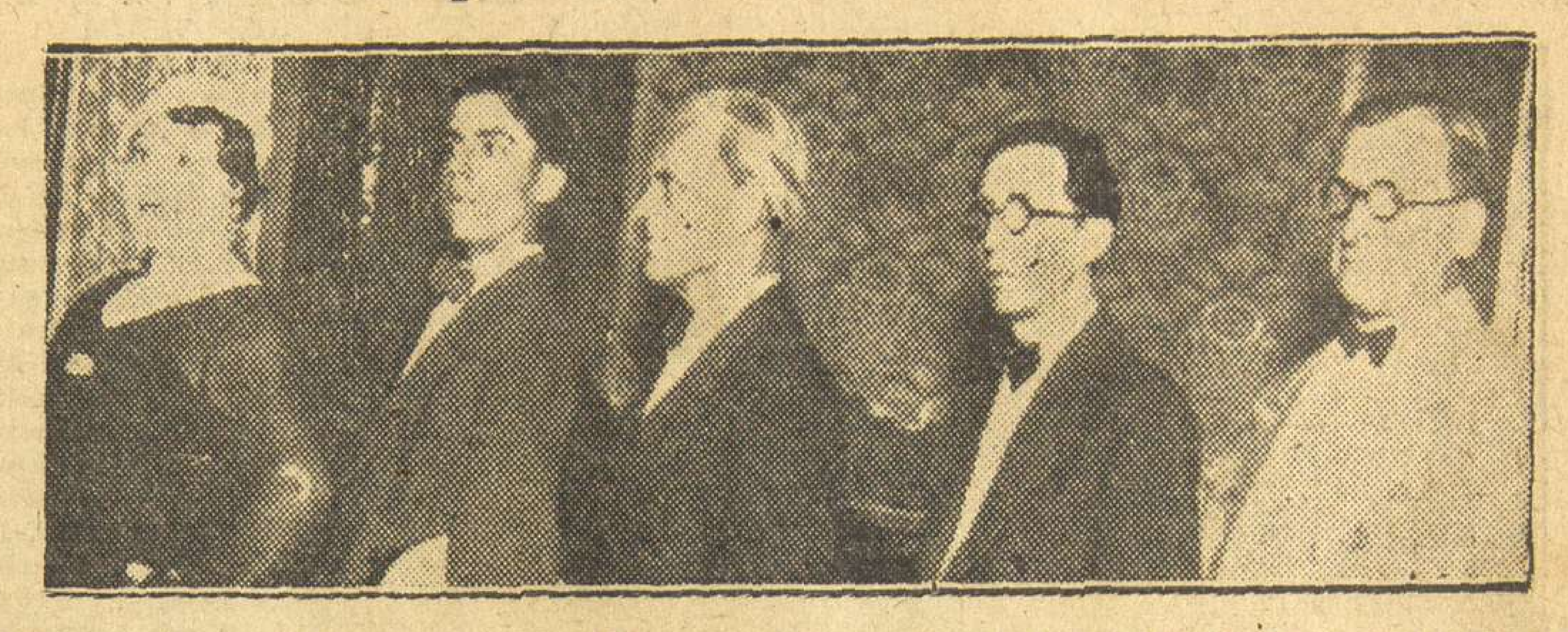
Según cuentan la gente
Que saben bien su historia
La china fué su novia
De un noble payador.
Que un día por envidia
Por odio los rivales
Mataron a su gaucho
Con desleal traición.
Y desde entonces anda
La pobre, solitaria
Y llora en su plegaria
Aquel perdido amor.
Y el que quisiera amarl
No logrará su intento
Porque en su pecho, muerto
Existe un corazón.

I (BIS)

Es por eso que esa prenda
Juró no amar, más a nadie
Y al pie de un pino lejano
M... a menudo se vé.
Llevando en sus tiernas manos
Un manojito de flores
Frutos de aquellos amores
De su amado leal y fiel.

Letra de: José Fernández
Música de: Jaime Vila

La Sevillita suspendió momentáneamente su actuación



La simpática y conocida cancionista española, que se desempeña bajo el seudónimo de "La Sevillita", ha suspendido, por unos días, su actuación radiotelefónica, con acompañamiento de rondalla, haciéndolo con comentarios al piano. Actualmente actúa por Radio Bernotti, e indiscutiblemente lo hace con mucha gracia

Propala monólogos ahora, R. Notar

POR LAS CUATRO ESTACIONES DEL PALACIO



La simpática intérprete Raquel Notar, actúa ahora por las cuatro estaciones del palacio, propalando monólogos cómicos. Esta nueva modalidad, que anteriormente usaba Raquel, pone nuevamente de actualidad sus primeros éxitos. En efecto, cuando Raquel Notar cantaba, alternaba esta modalidad con interesantes monólogos. Artista dúctil y de temperamento, ha de saber nuevamente la Notar, deleitar a los oyentes con su gracia. Desde hace unos días, hace escuchar los monólogos que nos ocupan.

Novedades interesantes ofrece A. Maizani



Entre las últimas novedades que ofrece por Radio Fénix la expresiva y excelente intérprete que hay en Azucena Maizani, es bueno destacar la brillante versión que ofrece, de la milonga "Yo me llamo Juan Te Quiero" y el tango de Sciammarella "Salvación". Azucena aparece en esta foto, en una pose bastante sugestiva.

C. DIX

En la Radio Prieto continúa actuando el cantor Carlos Dix, quien, a pesar de sus años de labor, que si bien no son muchos, en cambio han sido sostenidos en campañas intensas, demuestra encontrarse en un nivel artístico que no ha descendido en lo más mínimo.

Ginzo se incorporó a L R 4, Radio Splendid

Se ha agregado a los programas de Radio Splendid, la típica que dirige Ginzo, y que hasta hace poco venía propalando por la Radio Excelsior.

Ginzo se desempeña en las audiciones de bailables que ofrece L R 4 todos los días de 23 a 24 horas, alternando sus interpretaciones con las de la jazz que dirige Harold Mickey.

R. RUIZ

Destacable es la labor que viene desarrollando en el palacio el cantor nacional Ricardo Ruiz el que en sus audiciones viene revelando un constante progreso, que necesario es no silenciarlo. Ricardo Ruiz posee gusto y voz, aparte de estimables condiciones naturales.

PETER PAN EXCLUSIVO DE STENTOR



El conjunto de música internacional que dirige Peter Pan se ha incorporado, con carácter de exclusivo a la emisora Sténtor, por donde se desempeña sirviendo de marco a la soprano Nelly Astor, quien se destaca en la interpretación de diversas partituras de carácter internacional. La foto que ofrecemos muestra a dicho conjunto, momentos antes de efectuar una de sus habituales audiciones por L S 8.

CORREO DE CHISPAZOS

María L. Marazzi, Delfor C. Serrano (hijo), Flora R. de Britos, Sebastián Vairi, M. D. Rodríguez, Lidia M. B., Elena L. S., Ricardo Poggi, Torrebruno y familia, Matilde Fernández, Esther M. Bernardi, Clelia Merceroli, Orieta Devoto, Velia V. Marino, Tuca Cuozzo, María Gufanfti, Elena A. Boracchia, Familia Tuezzo, Antonia Rivas, Emilia Tosello, Justa Demattia, Nely Torres, Ana M. Carreras, Natitah Bernardi, D. Cornejo, Leticia Introici, Ernestina Larretape, Teresa R. Casanova, Luisa H. Periale, Adelfa D. Cafferata, Nora Gutiérrez, José R. Ramico, Amanda, Elsa, Delia, Julio y Luisito Cominelli, Josefa R. Meilán, José Testa y familia, Teresa Liboy, Matilde Matalobos, Jesús Rey, Ana Caldora, Virginia C. de Ferraro, Elisa Bracco, Zulema, Nélida y Delia Vilas, Uvelina Carreras, Marta Taylor, Luisa, Leonor y Balbina Fortín, Oscar Banegas, Rómulo R. Avero, Pola Lagiar, Clotilde Varela, Elena Berazategui, Silvia E. Belck, Rita Bertolotti, L. Ruiz Pastrana, María I. Paganis, Juan Giner, Trinidad T. de Monta, Victoria M. Roldán, María Intestato, Haydée V. Granda, Varios oyentes de Zalazar, Blanca Loizaga y familia, Gloria E. Casalnuevo, Agustín Arias, M. L. V. (Capital), Elida M. Artazcoz, Elsa Iturregui, Marta Turba, Lidia Aquino, Porota Mascias y familia, Odila Cabral, María, Lucía, Inés, Ana Marcos y Magdalena Platone, María Machin, A. F. Olivetta, Laura M. Germani, Carmen, Amparo, María Luisa y Amanda (de Lanús), D. A. S. (Las tres chicas de Saladillo), José M. Domínguez y familia, Rosario de Alfano, Amelia y Doody Rossi, Elena Vilar, María y Josefa Becú, Ismael Giménez y familia, María, Delma y Nelly Ethel Grondona, Amalia, Hortensia y Delia Molinari, Pirucha Gerard, Haydée y Oscar Barrera, J. V. A. (Lomas de Zamora), Claudio González, Delia Petilli, León N. Blampied y familia, Dorita Nasine, Delia y Elena Novo, Estela Serigalli, Fernanda Brenna, Pedro Gallardo y familia, H. Toriani, Angel Ruiz, Elena, Delia y María (Lanús), Josefina Conti, María R. Scelze. — En la imposibilidad de poder contestar particularmente a cada uno de ustedes, como sería mi deseo, aprovecho la oportunidad que gentilmente me brinda CANCION MODERNA, para acusar recibo de la correspondencia, que el escaso tiempo de que dispongo a diario, me permite leer. Recoje de toda ella impresiones de gran valor, que son, por así decirlo, el fiel reflejo de lo que siente y quiere mi querido público. Oyentes, a quines debo tantas y tantas satisfacciones, que compensan con creces ciertos egoísmos... A todos ustedes, como siempre, muchas gracias.

Ricardo V. Cobas, Juan Vaccari, Ricardo A. Spósito, Franco A. Lucatti, Jorge G. Bermudez, Miguel Collado, Ramón J. Mir. — Imposible complacerlos a todos; han sido satisfechos los pedidos anteriores y ya no nos quedan más. Es posible que CANCION MODERNA obsequie a sus pequeños lectores, por mi intermedio, con lo solicitado. Pero, por ahora, hay que esperar, mis queridos gurises.

Filomena Aranay, A. F. Cruft, Susana y Florinda Faverio, M. Ruvianes, Inés Di Yorio, Amelia Bisso, Juana Escaffo, Remedios Guardia, Rosa Lombardi, D. Taboada, Sara Salguero, J. Chiaradia.— Hasta el 30 de noviembre próximo y siempre de 18.30 a 19.30 horas. El horario establecido no puede modificarse. Quedan notificados y complacidos.

María A., Adela T. y Oscar Causa. — Solicítenlas a CANCION MODERNA y podrán obtenerlas.

A catorce fervientes admiradoras de Chispazos. — Albarosa, agradece el biberón y el babero... dibujados con verdadera maestría.

José Sambucetti y Antonio Lacocano. — Oportunamente irá.

Blanca y María Pavía. — Vamos a ver si el mismo éxito las acompaña este año. Me alegro de que funcione tan bien y de que me escuchen mejor.

E. C. (Capital). — Envíe su nombre y dirección a CANCION MODERNA, para satisfacer su pedido.

Ri Ri y Toti Deveze. — El Gurí encantado de contarlos entre sus admiradores. Glicina retribuye atenciones.

María G. de Bollini. — Muchas gracias, abuelita; es un honor para mí saber que ha escuchado los episodios del jueves y viernes santo y que han merecido su más franco aplauso.

Chela Zubillaga y Etelvina Morales. — Todos los días en Radio Nacional de 18 a 20 horas.

Rodríguez dirige una buena típica en el Palacio



La orquesta típica que dirige J. Rodríguez, viene actuando en las estaciones del "palacio". Es un buen director y excelente autor de motivos populares, y no dudamos que el éxito ha de sonreírle.

* * *

Martha Laverne ha progresado

Hemos tenido oportunidad de escuchar últimamente a Martha Laverne, quien demuestra haber efectuado sorprendentes progresos. Nos alegramos de poder puntualizar tal cosa.

M. PERALES



Esta foto muestra a nuestros lectores la figura de Manuel Perales, el simpático primer actor español que, conjuntamente con Socorrito González y los demás intérpretes del Teatro Apolo, actúa exclusivamente en la emisora Fénix

Un gran conjunto de guitarras le acompaña



Celia Lauzán, la simpática intérprete que figura en los programas de Radio Prieto, actúa en esa emisora acompañada por un gran conjunto de guitarristas. La Lauzán es un buen elemento que, pese a sus recursos, no ha conquistado hasta la fecha la popularidad que se merece.

R. Splendid sola

La única emisora que en la actualidad ofrece solos de órgano es Radio Splendid, la que tiene en J. Perceval un meritísimo intérprete. Ciertos motivos populares, a más de música americana adecuada, pueden ser escuchados a través de la brillante interpretación de Perceval, quien actúa los lunes, miércoles, sábados y domingos, luego del mediodía.

"LA PALOMA"



Nuestros lectores querrán conocer, seguramente, a la actriz que se desempeña en el conjunto de Arsenio Mármol, y que encarna a "La Paloma". Es Mary Levis, quien aparece en esta foto

Los Futuros...

CHERI Y BIBI

Todos los artistas que deseen nuestra opinión a través de estas columnas, pueden dirigirse por carta a la redacción de LA CANCION MODERNA, informando sobre la emisora y el horario de su actuación.

Blanquita del Prado, la simpática cancionista que actúa por algunas emisoras del Palacio, está imponiendo sus excelentes dotes; tiene buen estilo, su voz resulta agradable y timbrada; además, posee un repertorio variado y de buen gusto.

Alberto Morel, por Radio París. Se trata de un artista notablemente parecido a Gardel en su voz y estilo. Tiene una dicción muy buena y canta con autoridad; es indudable que las imitaciones suelen no sentar a nadie, pero no obstante sus grandes condiciones quedan de manifiesto, y es de esperar que se defina en un estilo más personal.

El señor Rogelio Cortéz, quien figurara con el número 1 en el concurso de Radio Sténtor y obtuviera un segundo puesto, ha tenido el premio de un contrato en Radio Fénix, donde han sabido valorar las condiciones de este personalísimo e inteligente cantor

El dúo nacional Verón-Sauce, por Sténtor, no obstante aparentar cierta falta de afiatamiento, resulta un número que se escucha con agrado; quizá a la voz femenina le sentara una tesitura menos grave. Pero repetimos, el número promete mucho.

La cancionista Norma Sáenz, por Radio Cultura, revela poseer condiciones dignas de tenerse en cuenta; su voz es agradable, su estilo personal. Con una mayor práctica, creemos que esta cancionista podría dar mucho, siempre que no se desvíe de la buena senda en que parece estar encaminada.

DE L S 5.

Carmen Salas es una buena intérprete que se desempeña en Radio Rivadavia y que hasta la fecha no había recibido el apoyo de la crítica radiotelefónica. Como se trata de una cancionista capaz y sumamente personal, hacemos resaltar sus buenas condiciones para el desempeño en la profesión.

FAMA EN "LA CANCION DE LOS BARRIOS"



El simpático cantor Ernesto Famá, se desempeña con corrección en la obra de Pelay y Canaro, que se viene representando en el teatro Sarmiento. Famá, demuestra que ante el público sabe asumir brillantemente, la responsabilidad que se le reserva.

No se disuelve el cuarteto Abrain-Lacroix

UNA FALSA INFORMACION HA CREADO UNA SITUACION MOLESTA A LOS INTEGRANTES DE ESTE CONJUNTO



Una publicación de radio ha dado, semanas atrás, la noticia de que el cuarteto Abrain-Lacroix se había disuelto, actuando sólo las hermanas Lacroix en dúo. Hacemos la salvedad que éstas son hijas de Abrain, y que de ninguna manera han pensado dejar el cuarteto, desde que el cartel que cuentan ha nacido al calor del conjunto y se encuentran gustosas de colaborar con Abrain en una obra de sano argentinismo como es la popularización de nuestro folklore, al que han llevado hasta Europa, recibiendo satisfacciones que difícilmente olvidarán. El cuarteto de marras, que venía actuando en Radio Sténtor, ensaya activamente para presentarse nuevamente en radio.

Reapareció Teófilo Ibáñez



Luego de una corta relache, ha vuelto a Radio Nacional, Teófilo Ibáñez, quien se hace escuchar con el acompañamiento que adelantamos en el número anterior, es decir, con Zerda y Ferrari.

Teófilo se desempeña en la forma brillante en que lo hace habitualmente, y que le ha labrado un prestigio merecido en grado sumo.

Kumok por R. Sténtor

El viernes 13, H. Kumock ofreció por Radio Sténtor una magnífica versión de "La canción del desierto".

Una audición magnífica fué ésta, que constituyó todo un acontecimiento, que fué seguida con intenso agrado en el mundo radiotelefónico. Intervinieron, además, Norma Mir, Carlos Rodríguez y J. Zueta.

Se homenajeó a Roque Notar

El viernes se efectuó un merecido homenaje a Roque Notar, conocido comentarista radiotelefónico de Radio Nación. Asistieron a dicho banquete, que alcanzó lucidas y brillantes proporciones, destacados elementos del ambiente radiotelefónico, como ser, don Juan Cossio, Osvaldo P. Valle, Ricardo Bernotti y otros.

Dúo Barcos García

Por Radio Nación viene actuando un dúo del que pocas veces nos hemos ocupado por diversas razones, pero el que necesariamente debemos destacar por los valores que acredita. Se trata de Barcos-García.

Recomendamos a nuestros lectores la sintonización de este dúo, ya que con él pasarán un rato agradable

REGRESARIA A NUESTRO PAIS L. MOREL

Dentro de muy breve tiempo ha de volver a hacerse escuchar ante nuestros micrófonos la simpática cancionista brasileña Lely Morel, la que en su breve estadía en nuestras emisoras alcanzó a conquistar una envidiable popularidad y la simpatía unánime de nuestro público.

No sería difícil que conjuntamente con su actuación radiotelefónica, Lely se presentara como "vedette" del teatro Maipo, el que de acuerdo a datos que poseemos de fuente fidedigna, tiene un interés extraordinario por la simpática estrella.



Lely Morel

UNA ESCENA DE "MISIA PANCHA Y SU HIJA"



He aquí una escena de la obra radiotelefónica intitulada "Misia Pancha y su Hija", que se propala por L S 6. Aparecen en ella las hermanas Giusti y Arana Rocha, quien es, a la vez, autor de la obra. Una escenita bastante sugestiva, por cierto

CLASICA GORRIZ

En los programas de Radio Splendid, Rivadavia y Mayo viene actuando la clásica Gorriz, y creemos correcto destacar su desempeño siempre brillante, que hace las delicias de los amantes a la buena música.

Una legión de pianistas en el Palacio

Radio Nacional cuenta en la actualidad con un buen plantel de pianistas que, aparte de acompañar — algunos — a determinados intérpretes, se lucen en distintas interpretaciones de solos. Son ellos: Trópoli, Eddie Kay, Erminda Lima, Alfredo Soifel, Dr. Szarz, R. Schinm, J. Ink, Pascual Biafore y Maruca Cáceres.

CLASICA KUMOK

Radio Sténtor es una de las emisoras que más empeño pone en la confección de sus programas. La incorporación de H. Kumok y su orquesta es una muestra acabada de nuestro aserto, a la vez que un número bastante atractivo.

ADQUISICION DE BERNOTTI

En las audiciones que por Radio del Pueblo se vienen propalando diariamente, hemos escuchado a una aficionada al canto popular y a fé que nos ha sorprendido, pues a través de sus interpretaciones podemos afirmar que, con un poco más de estudio y el necesario pulimento que necesitan todas las figuras nuevas y no familiarizadas con el micrófono, estaremos dentro de un plazo sumamente breve ante una gran realidad. Se trata de Olga Gómez, de quien nos ocupamos en lugar aparte.

CONTESTANDO A LOS LECTORES

SANTIAGO VAGNI. — Las que mando no las publicaremos por diversas razones. Mande otras y con toda seguridad serán publicadas si conservan la misma línea.

R. J. AMICO. — Son demasiado largas, y por eso no se publican. Gracias por sus palabras.

DE CARO Y PIÑEYRO. — Es muy parecida, casi igual a una que cantaba Azucena Maizani y eso en estas condiciones no es honesto darlo a la publicidad.

RICARDO A. QUIROGA. — Debute y después de mil amores.

15. ADM. DE O. U. — Si es cierto o no no lo sabemos pero se murmura. Nada tenemos que agregar a sus términos elogiosos sobre su labor, opinión que compartimos.

[illegible]. — Gracias por sus conceptuosas palabras pero eso no se lo podemos publicar.

JOSE AVRIL. — La colaboración no podemos publicarla. El vals que pide, irá más adelante.

JULIA GAMBELLA. — Se publicará más adelante.

UNA ASIDUA LECTORA. — Mercedes Simone es criolla, nacida según creemos en La Plata, sus padres también lo son. Las canciones que pide saldrá.

CARMENCITA LUISI, (Bahía Blanca). — Efectivamente lo ha sacado de repertorio por ciertas dificultades con los autores sin que nadie tuviera la culpa nada más que la inexperiencia de los mismos. Si tiene tanto interés pídaselo por carta a Belgrano 1841. Compartimos su opinión.

JUANA ALVARADO. — Compartimos su opinión, y consideramos deshonesto a bien sin tener preparación reconocida anteriormente, — pero así y todo nos parece que el silencio es la mejor arma. Por eso guardamos su carta sin publicarla.

POROTA DE SALADILLO. — Muchas gracias. Su carta para nosotros significa una satisfacción superior a todas las contrariedades que a veces debemos sufrir en nuestra misión, cuando desgraciadamente chocamos con ciertos personajes que no comprenden el cariño de nuestros lectores. Gracias, pues y trataremos de que siempre esté contenta con nuestra labor.

DELIA SUAREZ. — Sus pedidos irán más adelante. La colaboración en el próximo número.

ADM. DE CH. M. — Un poquito de tiempo y serán satisfechos sus deseos.

KATY, MORA Y TINITA. — Por ahora no actúa. Lo hará con Arcieri.

adoptar la cómoda posición de hacer mal